

一樣的課程，不一樣的教法

簡加言 行政長官卓越教學獎教師協會

衡量教學是否有效的指標是學生有沒有進步，因此教學是否有效，關鍵並不在於教師的態度、能力或教材的深淺多寡，而是在於學生有沒有學到什麼。如果學生不想學或學了沒有收穫，即使教師教了許多，也算不得有效，皆因有效教學的體現只能是學生的進步和發展。卓越的教師必然有卓越的教學法，它必然是有效的，能使學生進步的，而且有效率，能在相同的單位時間內取得較高成效。「同樣的課程」，為什麼效果不一樣呢？這是因為教法不一樣。課室猶如教師的舞台，不同的教師有不同的演繹，故此，教師應好好善用這個舞台，發揮個人的專長與魅力，與學生組成一個學習型的課室團隊，完善學與教，合演一臺「好戲」。

課堂要「活」

好的課堂是活的課堂。過去十年課程改革的目的是希望通過課程，使課堂變得更有趣、更實用，並能切合世界需要。經過十年，「死啃硬背」已成歷史，課程都鼓勵同學多思考，多判斷，可惜不少人仍覺得上課很悶。筆者體驗到卓越教學必由課堂開始：一個千篇一律、一成不變的課堂，一個「悶堂」，難以達致卓越。只有「活」的課堂才有生氣，令人為之一震。活的課堂就是活潑的課堂，教師運用活潑的手法傳道授業，學生在不知不覺中學會了，也愛上了學習，這就是活的課堂了，也是教師需要追求的教學法。如何打造這樣的課堂呢？筆者認為最重要是教師本身有這種理念，有這種追求；因為有這種理念和這種追求，你才會去研究課堂，改善課堂，在變動中邁向卓越。活的課堂是相信沒有不能教的學生，只要根據學生的特性努力鑽研，就總會找到辦法，總會創造出活的課堂，提高教學效能。

建構活的課堂不僅可以「靠自己」，更有效的是「靠大家」。2000年筆者在香港語文學界首創集體備課制度，提倡教學研究，目的就是借助群體智慧，創建一個「活」的課堂。這些年來，在實踐中學習，建構了「簡式單元教學法」，再以開放的心態推動觀課文化，又接待了大批同工觀課及座談，通過研究，把所得轉化為教學法。在探索的路上，課堂活了，學生成績也有了長足進步。

判斷要「準」

教學要有成效，就要掌握學生的切實需要。教師有時候也是醫生，醫生斷症是整個治療過程的靈魂，不容絲毫差錯。教學也一樣，錯誤判斷學生的需要，所教的就徒勞無功了。2002年我嘗試自編教材，我首先了解學生的需要，查找他們的弱項，對症下藥。比如不少學生厭惡文言文，中一學生尤其害怕，但筆者認為棄用文言文不符課程宗旨，於是另闢蹊徑，中一課程中，文言文全部選用成語故事（原典原文）和詩詞，由於成語和詩詞的篇幅都比較短小，易於誦讀，而且成語和詩句也較易融入現代文，學生較易體現其生命力，因而受到歡迎，由此可見，選用學生愛讀的篇章，以發掘學生對語文興趣為切入點，效果是好的。經過累積，學生的成績增值也達到9級，公開試成績也不錯，更重要的是，歷年的問卷調查顯示，學生對語文的興趣有提升，證諸中文相關的活動，學生自薦當司儀，力陳自身優勢爭取參加論壇等活動的，大不乏人，可見教學效果確然不差。

教法要「變」

很多人說教師是良心職業，筆者認為教師除了是一份職業，更是一份事業。因此，只有不斷增值才能滿足教育事業的需求。教師本身是一個學習者，備課是為了研究更好、更理想的教學法，而不是僅僅為了可以「講書」。記得2007年底有位同事應邀為中國中央教育科學研究所二百多名專家校長開一個公開課，於是精心鑽研，想盡方法，精煉教法，帶領同學上一節課。結果還未正式上課，通過教研，同事已滿滿得着了。事後得到專家們讚賞，固然深受鼓舞，但觀摩教研中達致教法更多樣化和更精煉，更屬難能可貴。

