

路德會

西門英才中學

學生文集
2018-2019

生命如花

不在長短，而在燦爛

生命如詩

不在冗長，而在美好

校長簡加言題

2019年夏



序

七月天，假期天，不知何故，總愛執拾，或許因有長時間可整理一下靜止了一年的案上文件；或許要因迎接新一學年，去舊迎新。在案頭上翻來覆去，發現不少印給學生參考的範文佳作，再次細讀，少了那份針對考試的分析，反而更看到學生在其成長旅途上記下的點點足跡。

不少學生皆說作文是苦差，我不否定，因在限時內認真寫作，動輒數百字，上千字，又要字體端正，合乎題目要求，言之有物，實非易事，但我相信當完成一篇由衷而發的文章，記下那時那刻的想法，日後重讀，必帶來不少美好的回憶，這……就是成長的印記。

感恩我校的《尋》文集，把同學的成長證明收集下來，並匠心獨運地將之化成規格文字、分類、排版、校對、打印等等，再配上同學拍下的照片，最後把一本本眾人去年度的回憶錄呈現給西英同學看。不同年紀所感、所想、所思，甚或所用的文字也有該級同學的特點，盼望同學閱讀文集時，以好奇的眼光探知同學在經歷成長旅途上的心情，用欣賞的態度細味同學在文字間表現的青澀，更期盼同學在看過這文集後，在日後的作文課上，善待這份「苦差」，因為「人生裡有些事，就是記下來才更具意義」。

路德會西門英才中學中文科科主任

唐詠賢

2019年7月



目錄

序

中三 謝家亮	轉身	07
中六 劉雅琪	人生的方向	11
中六 張愷淳	熱鬧過後的失落	14
中六 蘇彤欣	那動人的時光	16
中四 曾鈺雅	一節最悲傷的課堂	19
中三 莫如風	一段短暫而美好的時光	23
中五 黃淑慧	成長的歲月	25
中三 陳思詩	友誼路上	28
中三 黃煒琳	地鐵上的風波	31
中三 霍穎欣	地鐵上的風波	33
中五 莫朝羲	災難	35
中四 李鎧梵	我在繪畫中找到快樂	38
中一 翁子茵	我在閱讀中找到快樂	40

行人



中四 陳鈞耀	獨有的人情味	43
中五 吳國姿	感動	46
中一 張宇彤	我的一位家人	49
中一 黃穎希	一位幽默的同學	51
中四 布曉嵐	充滿人情味的地方	53
中四 利婉君	母愛	55
中二 黃浩釗	給陶淵明的一封信	57
中三 陳孝權	我愛冬日	59
中二 鄧蔚濤	夜遊元朗市鎮公園	61
中三 周婉莉	紅花與綠葉	63
中二 李家盈	冬天	65
中二 黃漪淇	我在大自然中找到快樂	67
中二 陳婉珊	我在校園中找到快樂	68

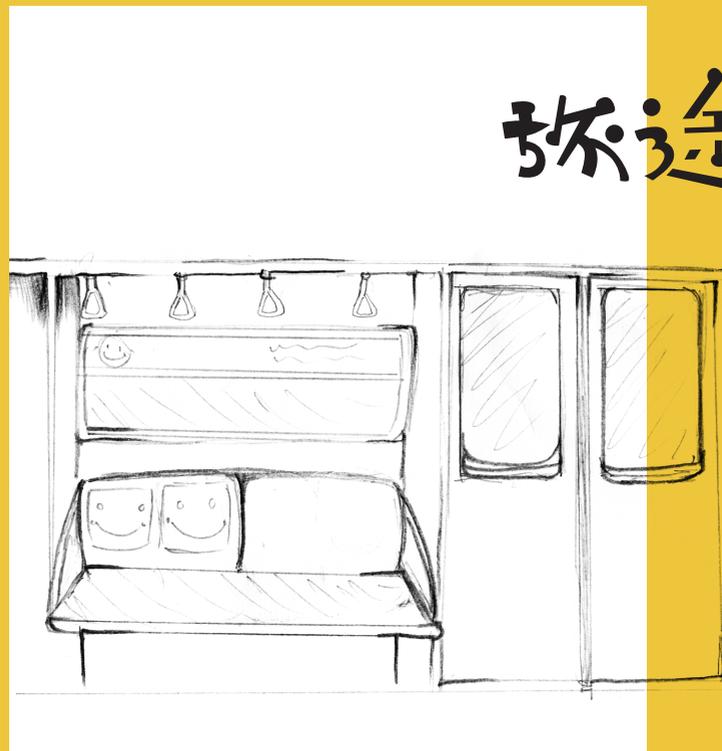
風景



細味

中六	文定輝	論知己	71
中六	黃詩佳	談批評	75
中三	賴琛怡	談習慣	78
中五	盧少楠	談快樂	81
中五	黃邁晴	談快樂	83
中一	王嘉祺	談自律	86
編後語			88

旅途





轉身

/ 中三 謝家亮

昏暗的燈光閃爍着，從電器插座冒出的零星火花、隨風搖晃的破舊抽風機，以及被擠在一個房間的數張床，令房間顯得格外鬱悶。

坐在我身方的陌生人使我格外不自在。「我，也想像父親一樣，能在自己的房子中過活。」望着手中所剩無幾的紙幣，我開啟了手機瀏覽器。

「能夠賺快錢的方法」如此輸入了。

「一份薯條、漢堡包、可樂，趕快弄好！」我聽到指令，立刻把食物放好，端給顧客。店內的溫熱的空氣及心裡的焦躁令我手腳漸亂。終於，我右手一滑，把一盤食物掉地上了。

金黃的薯條灑了一地，黑漆的汽水染滿地板，漢堡包則在可樂和薯條的汪洋大海上浮游。我的心也如這盤快餐般掉落了。

老闆的責罵，罵在我的心坎上。為甚麼我要如此折磨自己呢？

「啊……」為甚麼我要憶起這事？反正我再也不會到那處工作了。思緒平穩下來，我按下了搜尋的按鍵。

搜尋所得的選項列在眼前，龐大的金額令我驚訝。被其吸引的我忍不住進入了網頁。

我與毒販子取得了聯繫，在商談時沒有一絲猶豫，很快便談妥了。但我卻在談妥後才產生了顧慮。若我犯罪被捕的話，豈不是要弄得家庭破碎？就算現在父親把我一人拋在外頭，但他一定還愛着我的。

我退出了網頁，並傳訊息給父親，邀約他於星期天一同喝早茶。期望於心中躍動，盼望於眼中閃爍，我眼瞪着手機，只求他的一句回覆。然而，決心隨時間消磨，期望隨時間化淡，我的熱心也冷了下來，放下了執著，倒頭睡去。

晨光隨窗戶映入眼簾，我緩緩睜開了眼，提起手機，只見父親讀了訊息卻沒有回覆。「哈，甚麼親情嘛？真可笑。」我脫口呢喃道。父親回應令我再沒了顧慮，我隨即踏出了門口，前往與毒販子相約好的會合地點。

我搭上了前往舊市區的輕鐵列車，溫和的柔光和輕輕晃動的列車，輕輕地使我入睡。

「好餓呀！去幫我買點零食上來吧。」在我鄰座的同學說道。

「不行，這可是違反校規了啊！」

忽然，鄰座同學拿出了一張二十元，塞到了我手中，擺出打發我的手勢。

二十元對當時的我來說無疑是個巨大的數字，但我卻拒絕了。既是為了保護自身，亦是要矯正他人。

在我拒絕的同時，學校的鐘聲響起了。

「噹噹！列車即將開……」

「糟了！」我衝出了列車，停到月台上。再度整頓好後，我便往會合地進發。

沿路上，過往潔身自愛的舊事不斷上演，不斷向我說理。我沒按它所說，反倒越發煩躁。此時，一聲電話訊息通知聲打斷了我的思路。父親向我傳來了訊息。

「抱歉，昨夜在加班，未能回覆。說回來，沒想到你竟主動邀請我呢！那我當然要去啦！星期天準時到茶樓喝早茶啊。」

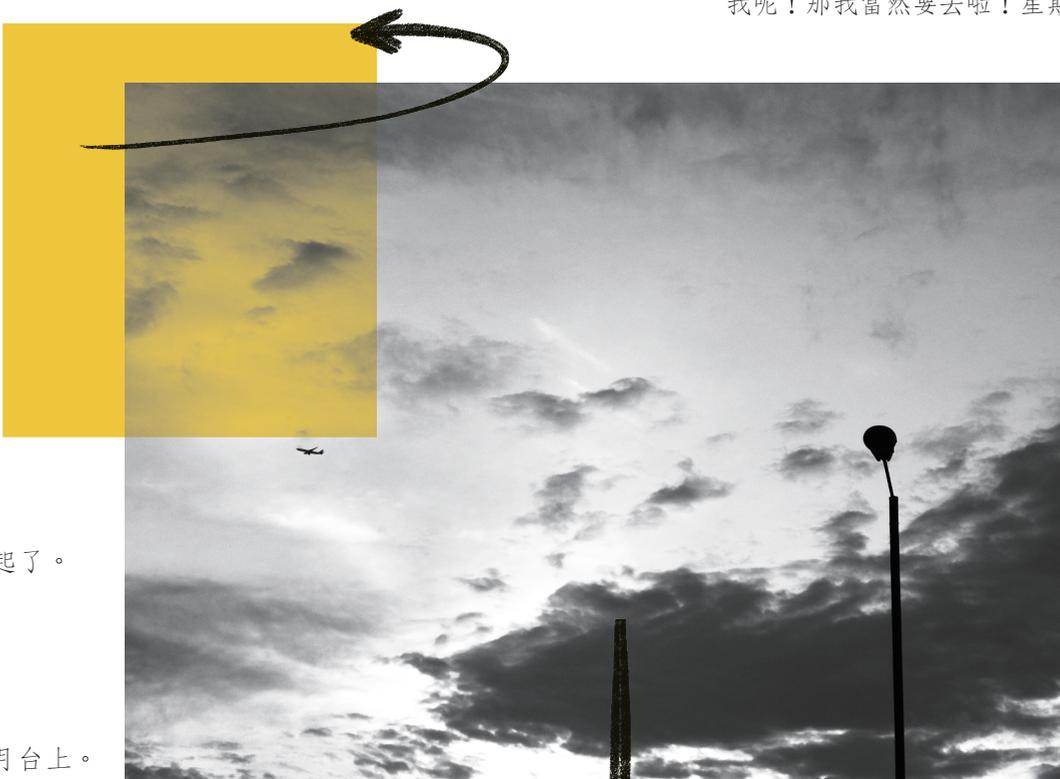
目睹其訊息，我面頰通紅，淚水於眼中積聚，隨時要湧出來似的。我別開了臉，從懷中掏出紙巾，擦去淚水。

啊！原來他一直在等待我開口，苦苦的等了數年，我卻如此不自重。他一直等待的思念之苦，定比我近年受的物質之苦更多。

我明白了！我要獨立，不再受引誘影響，再苦的生活也要挨下去。

「嗯。」我如此回覆父親。隨即向後轉身，順原路折回。

「金錢，遠比不上親情啊！」折回的路上，我如此細聲訴說着。





人生的方向

/ 中六 劉雅琪

排成人字形的大雁往南飛去，鳴聲轟隆的火車來來往往，前往目的地。我站在「人生」的地圖上，望著不同的路標，錯綜複雜的路線圖，卻找不到屬於自己的人生方向。

坐在公園的長椅上，望著落葉紛紛，涼意隨著輕風撫摸著每一寸肌膚，慢慢滲進每一個細胞。可這秋的涼意，卻遠不及父母親的不理解讓我心寒。明天就是提交選修表的最後期限，三個小時前，我滿懷興奮地告訴他們我想選修歷史這一科目，可換來的回應卻是冷嘲與熱諷。「讀歷史可以让你有份安穩的工作嗎？」「難道你志願是當歷史學家，抑或是沉悶的考古專家？」我被質問得啞口無言，內心甚至充滿了憤怒。歷史是唯一一科能讓我在學習中找到樂趣的科目，我痴迷於法國大革命，沉醉於第二次世界大戰，為歷史事件讚歎、心痛、感慨。可父母親的一字一句，卻像那凶惡的強盜，把我珍藏已久的寶藏一一掠奪，毫不留情。

難道，只有選擇我並不感興趣的科目，找一份令所有人滿意的工作，這樣的人生才有資格被稱為成功嗎？

沉思良久，卻依然找不到一個確切的答案。一片落葉打著轉，落在我手心之中。密密麻麻的紋路將我的思緒帶回這十八年之中，所有回憶如走馬觀花般播放著。小學時愛不釋手的漫畫被沒收，只因父母覺得課外書是無用的，我需要看的，是一元二次的公式，是千古傳誦的詩句，是考試試卷出現的問題。似乎我人生中的所有時光都充滿了父母的安排，他們站在我人生的每一個十字路口，指著那個他們認為正確的方向，欣慰地望著我前往目的地。有多少次，是我真正的義無反顧，真正的跟隨內心呢？



「就算是整個世界，把我拋棄，至少快樂傷心我自己決定。」突然而來的歌聲把我拉出了這個回憶的漩渦中，原來有人在附近彈起結他，唱起歌。沿著歌聲，步伐邁向音源。映入眼簾的是一個中年的男人，他身穿一身西裝，儼然是一副白領的模樣。他拿著木結他，閉著雙眼沉醉於他的音樂世界，他的打扮與他的行為僅能用「格格不入」一詞來形容。可我卻被這一幕所感動，我看到了這個男人真正的靈魂，他不顧世俗的看法，做他自己真正想做的事情。他仿佛在告訴我，不要管其他人要求你要成為怎樣的一個人，你該問自己想成為一個怎

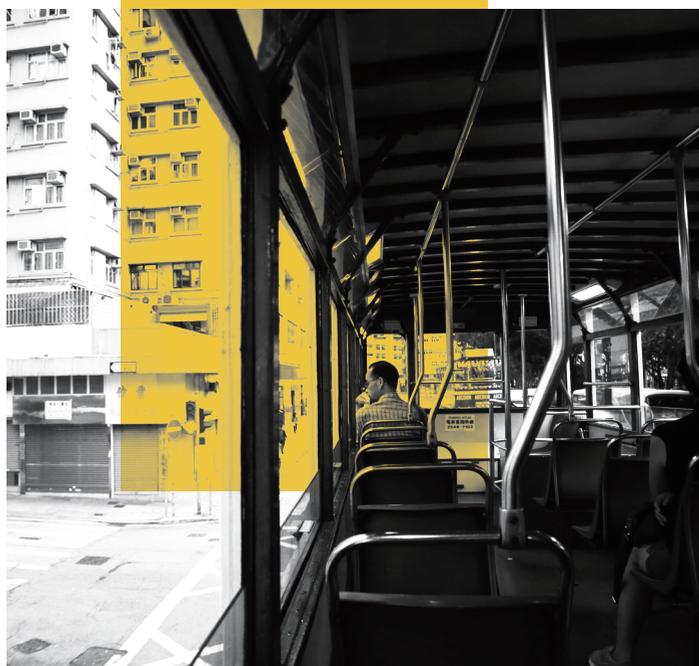


樣的人。他的歌聲如雨點般落入我的心海，泛起陣陣漣漪。我心靈的最深處，困惑已經有了答案。

起身回家，決定好好與父母再談一次選科的決定。這一次，決不妥協，決不逆來順受。我終於明白了，人生漫長路該如何走，決定權應在自己手中，而不是他人的指點。這麼多年，我從未知道人生的方向，因為我順著走的方向，一直都是別人的方向，不是我自己的。

跟隨自己的內心，為自己的選擇負責任，不論所選的路是平坦抑或坎坷，我都不後悔，會向著目標努力前進。

不管一路上有多少冷嘲熱諷，多少竊竊私語，我都不在乎。因為這是我自己的選擇，我知道路途的意義。自此以後，我終於找到了人生的方向。



熱鬧過後的失落

/ 中六 張軻淳

「熱鬧過後，我卻感到失落。」這是我心裡最真實的聲音。星月相輝，蟬蟲相喚，我迎著夏風，唱著最後的歌，聽著最後的拍掌聲，眼裡卻是徐徐落下的帷幕。原來由歡悅興奮到失落惆悵，可以只是一瞬之間。

今天是畢業禮的日子，我是代表我班演出的表演者。最後，我們迎著激昂的音樂，最熱烈的歡呼，向台下的觀眾鞠躬。偷偷抬頭看，兩眼所及之處無不是興奮的神情。回到後台，各表演者全在討論剛才的演出，有的誇張地重複著剛才的台辭，有的在互相拍下自己完美的妝容，有的一起哼著之前演出的歌曲，熱鬧至極。

看著大家興高采烈的交談，再看看梳妝檯鏡子反映自己化成小丑的妝容，我愣住了。突然，我的肩膀被人拍了一下，英秀對我說：「還發呆？卸妝吧！」對啊！這個妝容不能持久，正如我不能永遠留在這裡，表演終究會落幕，人生亦要開始新的里程。

卸妝水徐徐滴在卸妝棉上，柔遠的棉卻像沙紙一樣磨去七彩繽紛的顏色，磨走我學生稚嫩的軀殼，替我換上成人的硬殼。周遭的聲音漸漸靜下來，小丑妝被去了，眼睛變得明亮，卻又像受刺激般紅了，鼻頭酸酸的——我要成長了，要離開我珍惜的地方，離開我珍重的朋友。

匆匆離開後台，進入眼簾的是同學、老師和家長走向出口的背影，同學們要各奔前程了……不久之前我們還是熱熱鬧鬧地載歌載舞，難道不能停止時間的巨輪？留住開心熱鬧的時光，令我們永遠是老師的學生、同學的朋友、父母的孩子嗎？還是不能……時間只會推我們向前走，直至老師不再，朋友不再，父母不再；而最終我們又會成為父母，直至生命被消息時，我們才會停下來。

往前走著，父母親的車已在旁等候多時，我彎下身子像是逃避般竄進車內，車內的空調卻冷冷的，我心中很是失落。我抬頭看著車窗灰藍的玻璃，天空早已被烏雲遮蓋了。星月不再閃耀，蟬蟲不再鳴叫，我只能遠望徐徐關上的校門，心中問道：「再見，再也不見？」



那動人的時光

/ 中六 蘇彤欣

回想起那段時光，心中不禁百感交集。

一位濃密黑髮的老人，拉著蹦蹦跳跳的小女孩。老人的手緊緊地拉扯著女孩，生怕女孩如脫韁野馬，稍不留神便脫離軌道。對，那是我與奶奶在上學路上，那時我剛踏進小學的階段，那時是最動人的時光。

我剛上小學，父母便放心地乘著飛機，騰雲駕霧到達我不認識的國度，展開他們的工作。我呢，自然是被放在奶奶家了。奶奶是第一個教我握筆寫字的人。我開始感受到筆尖與紙張的摩擦，也體會到文字的魔力。但最值得懷念的，必定是和奶奶一起走往學校的路途。

奶奶家挨近公園，出了屋苑，便可看見一條長不見尾的路。彎彎曲曲，延綿不斷的紅磚路上，綠蔭成林，陽光總穿透斑駁的樹葉，揮灑在紅磚上，也讓這些磚頭如蒙聖光般幸運。我因為賴床

而遲了出門，但我是幸運兒——奶奶嘴上的碎碎念與公園內的音樂交織成交響曲，日日如是，令我聽出耳油樂在其中，因為那是她的關愛。

奶奶著急地快走，恨不得在腳上裝上火箭。但我卻慢條斯理，任由奶奶拖著、拉著、趕著，不急不慢地邊走邊享受早餐，那是日日新鮮、食材多變的三文治，是奶奶精心預備的結晶。現在回想時，仍念念不忘三文治的味道。

在雨天，公園行人稀疏，各人行色匆匆。一把紅傘，一把綠傘，一把把花團錦簇的花傘把行人包圍著、保護著。我的傘，不，我和奶奶的傘沒有鮮豔的圖案，但它卻能裹著我和奶奶，我們就像小螞蟻躲在蘑菇下般安心。奶奶背上我的書包，穿上紫色的雨鞋，給我換上透明雨衣，帶上大傘，抱起我，如戰士般踏碎雨點，堅定地準時到達學校，以及不讓她保護的小人兒淋濕……

在晴天，我與奶奶細味著鳥語、蟬鳴、柳葉擺動所交織出的音樂，看見友人你追我趕無視路人，差點闖禍後，奶奶一記眼色，我便規規矩矩，主動拉好奶奶的手，她嚴肅的眼神就會放鬆了幾分。不一會，被我逗笑的奶奶又發出銅鈴般的笑聲。

那條路上，是我與奶奶的上學遊記。奶奶時而嚴肅，時而溫柔，似變幻不定的天氣，時而春風細雨，時而狂風大雨。但不論是和煦陽光，或是風雨交集，奶奶總在身邊，只要回頭，我總可以看到那熟悉的臉。奶奶亦如巨人一樣，為我背起千斤重的書包，撐起愛傾斜在一邊的雨傘。

蹦蹦跳跳的女孩會與參天大樹共同成長，有一天學會腳踏實地，也學會如何撐起雨傘，背起屬於我自己的重擔。奶奶的腰不再如以往一樣筆直，步伐也在複製我兒時的緩步，每當我倆在華燈初上之時回到這路上，想起那時光，總是百感在心頭，是幸福、感動、不捨或是感慨？

流去的水，不會不著痕跡，它吻過石頭，滋潤大樹，流經大川小流、匯成江河。一路上它都留著痕跡，只是淡淡的，待我們仔細發現。就如那段時光，不用常刻意回看，因為它一直都在心頭，或喜或悲，或美好或令人畏懼，每個階段，就會有不同的領悟。



一節最悲傷的課堂

/ 中四 曾鈺雅

在課堂裡，有人聽過最發人深省的道理，有人做過最別開生面的實驗，有人感受過最緊張的派發時間表時刻。但在我的印象中，令我最難以忘卻的一節課，卻是以悲傷命名的。

記得小學四年級時的我們，還正處於一個不諳世事，懵懵懂懂的年紀，不懂得世間的生離死別。在那時，有一個與我關係不錯的同學，她叫念慈。

念慈長得白白淨淨，水汪汪的大眼睛和小巧的身型是她的特點。她很愛笑，老師和同學們都很喜歡她。她也很盡責、有禮貌，在她擔任科長的時候，絕不會因私亂公，向來公平公正，不為欠交功課的同學抹去姓名。

那天，一個風雨交加的早上，我趕回課室弄乾自己的校服，之後我看向念慈的座位，上面空空如也，我不禁感到了一絲詫異，心想：「念慈向來都比我早到，今天是因為下雨耽擱了嗎？」我回到座位上，拿出第一節要用的課本，等待著鐘聲的響起。

上課的時間到了，念慈還是沒有出現，我也並沒有太在意。等到老師踏進教室，看到她微紅的眼眶，顫抖地拿起粉筆上課。這節課她

似乎上得十分煎熬，聲音亦帶著微微的哭腔，有幾個細心的女同學將紙巾遞出，她似是再也忍受不住而哭了出來。

過了一會兒，她拿起紙巾擦去眼角的淚光，嘆了一口氣，說道：「本來覺得你們還小，不打算告訴你們。念慈昨天從樓層摔下，已經去世了。」說罷，她再次拿起紙巾，而班裡的同學也在那一刻呆滯了。

安靜過後，不知道是誰先哭出了聲，將其他人的情緒也一併帶動，只有幾個男生還倔強地咬著牙，不願掉下一滴眼淚。「死亡」這個詞，對於我們來說過於飄渺無形，只知一股悲傷的氣氛蔓延在課堂中。

老師冷靜下來後，打算帶領我們一起為她做個祈禱。全班團結一致地閉上雙眼，默默地聆聽老師的話語。「天父，求您保佑念慈在天堂生活得快樂，她是個很好的孩子，她還沒有真正地體驗人間的悲喜，可是她再也沒辦法和我們一起經歷這些美好的生活，求您保守她能夠感受到我們對她的愛。以上不完全的禱告是奉天父之名而求，阿門！」

我們睜開眼，在聆聽老師祈禱的過程中，腦海中不經意地想起念慈的面容，我感受到了生死的無常和絕情，前一秒還與你有說有笑的

人，下一秒就可能喪生，離開人世。死者留下的，便只有生者對於死者的呼喚和不捨。我不禁想起上一次姥姥去世時，爸爸雖沒有流淚，但他內心一定是很不捨，很難過的。想到這兒，我抬起頭看向天花板，仿佛是在對著念慈說話般，喃喃自語地道：「感謝你，用生命教會了我死亡的意義，讓我更加珍惜眼前的人和事。」

這節課本來的內容最終是沒有進行下去，但我學會了人生最主要去面對的事情，讓我學會了珍惜。這一節最悲傷的課堂，我會一直銘記在心。

在課堂結束前，老師派了一張紙，讓我們寫出最想對念慈說的話。傳到我的時候，我便將剛才自言自語的內容寫下，最後加上了一句：「願身邊的人一切安好。」這便是我最大的心願。





一段短暫而美好的時光

/ 中三 莫如風

我還記得，小學有一篇課文說道：「桂林山水甲天下。」還說：「這江水乾淨得像一面鏡子，清澈得能看到江底的小魚。」

這曾是我的夢啊！漓江，在書中文字裡浮現出一片翠綠色長流一直流到我的夢中。我曾幻想過那染上翠峰與青天之色的江水溫柔地觸摸著我的雙腳；我坐在那竹製的小舟邊，船頭的漁夫手臂上站立著一隻黑羽的水鳥；他們唱著歌，大山為他們和著音，與流水聲一起形成一支清脆的歌兒——多美的景色。

這是一段短暫而美好的時光，我盼著有一天能真的看到那景色而努力。所以這個夢呀，就帶著我一直奔跑著，我得到了良好的學習成績、各種比賽獎項。我以為我就一直這樣盡心盡力，終有一天會靠自己的努力來到那個地方。

有一次放長假，剛好遇上火車票有優惠，爸爸就說：「不如就去桂林旅遊一次。」我當然是開心的。在火車上，我緊張地在床鋪上面翻來覆去。我的心跳隨著火車開動而變快了些，直到漸漸耐不住倦意，陷入沉睡。

我又夢到了那兒。翠綠的山，清澈、悠揚的歌聲彷彿都在呼喚著我、吸引著我。以致於剛剛日出，我便醒了。

我那時想到：啊！我盼了那麼久的這一天來了。風好像能把那聲音帶過來似的，我的腦海中已經迴蕩那山水的聲音。

但是到了漓江後，我的興奮卻煙消雲散。因為是長假，所以景區擠滿了人；江底的小魚也因為保護色而模糊不清；江邊都是水草。與我印象相符的，大概就是「一片綠油油」了。

於是我開始懷念起那個夢中的漓江，和自從讀過那篇文章後的一段短暫而美好的時光。但自此之後，那片景色便從我腦海中淡去。

因此，我直到現在還在思念著，那山、那水、那漁人和做夢的那些日子。





成長的歲月

/ 中五 黃淑慧

春日和煦的陽光灑在公園之中，使公園萬物皆鍍上一層金箔。暗紅色的繩索繞出複雜的結構，形成金字塔的牢籠將小孩困著，小孩嚎啕大哭。待在一旁的老人聞聲而至，便抱下小孩，一邊細語安慰，一邊牽起小孩的手緩緩地走回家。

那小孩和老人，便是昔日的我和外婆。

在我孩童時候，我們仍住在青衣的青華苑。我五、六歲的年紀常拉着外婆的手，喋喋不休地央求她帶我外出，迫不及待地接觸外面的世界。

每當她帶我去公園的遊樂場遊玩，她都會一邊牽著我的手，一邊目送我離去，並洪亮的叫道：「去公園玩，記得別跑！見到陌生人也不要跟他走，自己要小心，差不多時間就要走啦！」我大步流星地走向公園也不忘回道：「我知道！」



那時我最愛與外婆一起去菜市場。那裡五顏六色的食物，就如七彩繽紛的糖果。我總是牽著外婆的手，問東問西，她都會不厭其煩一一為我解答。

小孩的我會緊牽著外婆滿佈皺紋的左手，一前一後地擺動，眼睛圓滾滾，好奇著周圍的事物。有時我性子一急起來，便會鬆開外婆的手，不斷向前跑，而外婆亦緊追我。但我跑著，跑著，就忘了回頭。

不知不覺間，我跑得太前，外婆無法跟上。當我日漸長大就總是忘了家人，變成往昔在公園玩的匆匆轉，為學業，為朋友，為自己而轉，卻唯獨沒為常待在家中，為做一桌子佳餚等我回家的外婆而轉。

當我在外轉完回家，外婆總會問：「今天又出去吃了？那這些菜你不吃了吧？」我點頭稱是，便快快轉身離去，絲毫沒有留意有人一臉的落寞。

我的外婆再也跟不上我的步伐了。

有一次，外婆絮叨地邀我和她一起去擾攘的菜市場。我雖然應邀，但卻心浮氣躁，不滿假日被打擾，於是健步如飛，越走越快。外婆卻步履蹣跚的緊追着我。當她就快看不見我的身影時，她才扯住沙啞的聲線叫道：「等一等我！別走這麼快！」那時我才頓然醒覺外婆已經年紀漸大，我也日漸長大。

我終於回頭認真看待外婆，一根根銀絲在一頭被染上墨色的頭髮中若隱若現，臉上、手上都更添條條皺紋，而面對蚯蚓的逐漸接近，她卻無力擊退。

年老的外婆仍然年老著，年幼的我卻不再年幼。我不再是痴纏著外婆的小孩子，而該是成為遮風擋雨的避風港。

小孩回頭走去，伸出右手來牽起老人的手，緊緊握著，並莞爾一笑道：「婆婆，不用我等你了，現在我牽你的手就行了！」兩人相視一笑，牽手同行，緩緩地走向她們朝著的目的地進發。



友誼路上

/ 中三 陳思詩

我和寶兒是從小到大的好朋友，和其他「連體嬰」一樣，我和寶兒喜歡一起上學放學，喜歡一起吃同一個甜筒，喜歡一起看同一本書，喜歡帶相同的頭飾，喜歡親昵地叫著對方的小名。特別的是，我和寶兒雖然住在同一棟樓，在同一個學校上課，但我們每天都會給對方寫信。書信和打電話不同，只有手寫的文字才能傳遞彼此的溫度。

那天，班裡來了一個新的女生，叫佳慧。佳慧坐到了寶兒旁邊的空位上。我的目光頓時暗淡了下去，莫名覺得一股不安。下了課，

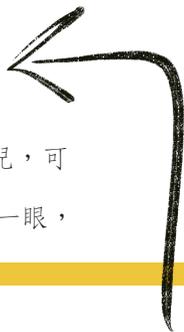
女生們都紛紛圍在佳慧旁邊和她聊天，我像往常一樣去找寶兒，可是她也在那堆女生當中，興致勃勃地和佳慧介紹學校。我瞟了一眼，賭氣地走了。

熬過了沒有寶兒陪伴的半天，我想，放學你總該和我一起了吧。我和寶兒拿著一杯奶茶，一起分著喝。聊得正開心時，佳慧剛好路過，寶兒拉住了她，一問，原來佳慧也住在附近，寶兒開心地拉著佳慧的手說，「真好，可以一起走了！」可我不覺得，我有寶兒這個朋友就足夠了。寶兒和佳慧一路談天說地，而一旁搭不上話的我，默默地喝著奶茶，看著沿路熟悉得不能再熟悉的風景。

到家了樓下，我好像放下了甚麼似的鬆了一口氣。寶兒揮揮手，笑著對佳慧說：「晚上聊電話！」

做完功課，我拿出之前和寶兒一起買的信紙寫下今天一直沒有機會和她說的話。

可是，第二天寶兒卻和我說：「不好意思呀，我昨天沒來得及寫信。」難道我和你從小到大的友誼比不上剛來一天的佳慧嗎？我很不開心，淡淡地說了一句「沒事」便逕自走開。



接下來的一周裡，寶兒都沒有給我寫信，我也甚少和她說話。我伏在案上，看著走廊，並肩走著的寶兒和佳慧帶了相同的頭飾。這是最喜歡和寶兒做的事情啊，從小學開始，一到周末我都會和寶兒去逛小飾品店，買同一款頭飾不同的顏色，她常常在照鏡子的時候說：「這樣才像姐妹呀！」我們還會交換著戴呢！我和寶兒之間沒有甚麼是不可以分享的，衣服可以，玩偶可以，唯獨友誼不行。

媽媽也注意到了我和寶兒之間的裂縫，她拿給我兩條裙子，讓我給寶兒送去一條。我沒有說甚麼，拿著深藍色的那條上樓，那是她最喜歡的顏色。寶兒開門，有些尷尬地對我笑了笑，隔了一個月，我們的關係居然有些陌生。寶兒接過了裙子，低著頭，她遞給我一大疊的信件，我疑惑地一封一封打開看。

「昨天我沒有給你寫信，想著你會原諒我，可今天早上你說著沒事卻一眼都沒有看過我便獨自走了。讓我誠惶誠恐……」

「今天下課你還是趴著不理人，我想去找你卻又不敢……」

我一時語塞，緊緊地抱著寶兒。寶兒幫我戴上了和她一樣的頭飾，對我說，「這樣才像姐妹呀！」





地鐵上的風波

/ 中三 黃焯琳

人生中，人總會經歷大大小小的風波，總有一件風波令人印象最深刻，而令我印象最深刻的是那次在地鐵上的風波。

新年期間，我和媽媽去拜年，要乘地鐵到中環去。那天是年初一，地鐵上人山人海，十分擠擁。我們好不容易擠進車廂，經過了幾個站後，忽然後方傳來爭執聲。原來是一位大媽叫一位年輕人讓座，可是年輕人卻認為自己也十分累，拒絕了大媽要求。大媽認為自己是長輩，年輕人應讓座給自己，不肯讓座十分沒有禮貌，因此發生爭執。

周圍的人都想勸他們，可惜不成功，在旁的中年大叔說：「只是一個位子，我把位子讓給你吧！」可是那位大媽仍不領情，大聲說道：「這不是位子的問題，而是現在的年輕人根本不懂尊重長輩。」還說現在的年輕人沒有家教，於是年輕人答道：「現在不是我有沒有家教、禮貌的問題，而是我雖然是一個年輕人，但我也十分累，才不讓座給你。」就這樣，他們你一言，我一語地又吵起來。其他乘客紛紛勸止他們。

慢慢地，有些人支持年輕人，認為位子明明是自己先坐下，讓不讓座是個人選擇，根本和禮貌無關；同時，有一些年紀較大的乘客支持大媽，認為現在的年輕人完全不懂尊重長輩。於是，兩個人的爭執演變成兩大班人的爭執，吵到連車長也開廣播叫他們安靜。後來，車長把列車停在中環站，有一些地鐵職員前來幫助調停紛爭，了解事情後，發現是一件小事，便調停成功，人群四散，車廂又回到寧靜。

原本是一次很小的風波，可是因為大媽的固執，演變成一場大規模的風波，幸好工作人員能成功調停，所以我認為不應該為一次小風波影響他人。



地鐵上的風波

/ 中三 霍穎欣

我看著社交軟件上的新聞，標題寫著老婆婆不守港鐵規則，竟反罵其他乘客。我看著手中的港鐵車票，再回想朋友剛剛跟我抱怨的事情，不難想到我都身處在這類事件之中。

剛走入港鐵，就看到一個中年婦人讓位子給老婆婆，心裡感嘆著這人真善良，跟朋友找好位子站好後，就開始聊著一堆沒營養的話題，那個時候只剩下我們倆悄悄的談話聲。有些人正玩手機；有些人正在睡覺；有些人正在發呆，甚是寧靜。

突然，有一陣榴槿的味道飄入我的鼻內，雖然我個人還挺喜歡吃榴槿，但我身旁的朋友卻十分厭惡這氣味，馬上怒盯剛剛那個老婆婆手上的榴槿肉，有一些還清醒的人很快就發現這個味道，紛紛帶著嫌棄的眼神看著老婆婆，然後裝作若無其事的做自己的事。

不久，就聽到五、六十年代的歌，即使我早就戴上耳機也聽到，這一次明顯把正睡覺的乘客吵醒了。老婆婆還特意把音量調大了，一個青少年不爽的說了一句髒話，從衣袋中拿出耳機打算重新睡著了，但另一位中年男士忍不住站起來，「你能安靜一點嗎？你打擾到其他乘客了！」其他人聽見他的說話，都紛紛責罵著老婆婆，老婆婆站起身，連續說了好幾句髒話罵其他人。有些人拿起手機錄影著這個老婆婆的惡行，打算在網絡上怒罵她，當港鐵駛到下一個站時，老婆婆快速收拾物品，逃之夭夭。

過了幾分鐘，車廂內又差不多回復到原來的氣氛，不過就多了些談論老婆婆的聲音，終於都到了該下車的站了，牆上還貼著一些告訴大家一定要遵守港鐵規則的告示，這又令我想起剛剛的事，感覺挺諷刺的。

我果斷地開啟留言板，發現很多網民都正在責罵著老婆婆的惡行，小部分的人認為是他們太敏感。這些事在香港經常發生，看到這一則留言，我開始有點害怕再坐港鐵，怕再遇到相同的事。

災難

/ 中五 莫朝義

我正在熟睡，突然一陣震動，我立即嚇得睜大眼睛，想了想，不對啊！香港沒有地震啊！我又回到了夢鄉之中。過了一會兒，又有一陣震動，我再次驚醒，難道真的是地震嗎？我看了看我的枕頭旁，原來只是我的手機有信息。不行了，我的心臟承受不了這種刺激啊！看來是我的壓力太大了。

我下床走到窗邊一看，不禁大叫了一聲，這裡是日本啊！我正在日本旅行，我馬上鞋也不穿就跑到街上，街上一片狼藉，倒下的房屋隨處可見。我聽到前方不遠處有人呼喊求救，我馬上跑來過去。

我跑到一處倒塌的房屋前，看見有一雙手從一堆瓦片中伸了出來，我馬上上前營救。我拼了命的把瓦片挖走，當中有不少玻璃碎，弄得我手破血流，但我仍不懈地挖，終於一個少女從瓦片堆中緩緩地

起來。我把她扶到一處空地，她說她的寵物仍在瓦片堆中。我隨即回去繼續營救行動。正當我探頭搜救時，有一股餘震襲來，我上方的木柱掉下來剛好砸在我的腿上，我動彈不得，十分不冷靜。我用力地把木柱抬起，結果令更多的木柱倒下，快把我掩埋了。我大聲呼叫，卻無人回應，我體力透支昏了過去。當我再次醒來後，已經到了黃昏。我聽到了腳步聲，用盡最後一口氣呼叫，兩個中年大叔經過，只是看

了看我就匆匆跑走了。他說，他們的安危都還未解決，他們也有家屬未尋回。這就是人類的自私嗎？難道要見死不救嗎？寧願去救一個生死未卜的家屬也不救面前一個伸手就可救援的我嗎？我十分氣憤但也無可奈何。

到了晚上，天氣開始轉涼，加上電線桿倒塌，沒有照明設施能使用，格外寒冷。是打從心裡的害怕，難道我這樣就要死了嗎？就當我覺得自己命數已盡，正在回想一生做



過的大事時，一架直升機開著探照燈在我頭上飛過，我又再有了生存的希望。可是，探照燈剛好與我擦身而過。這已經是第二次，當我認為自己有救的時候。現實都給我潑了冷水，可是我仍不想死啊！

我不能輕易放棄生命，我要提高我的生存機會，我把我的體力消耗降到最低，靠木柱末端滴下的水解渴。

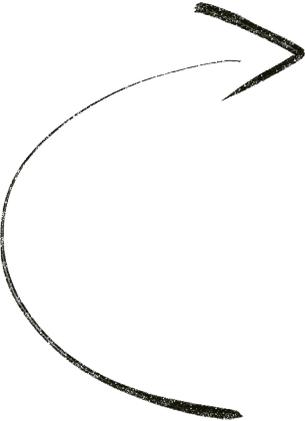
直到第二天早上，陽光照在我的臉上，我慢慢張開我的眼睛，一個少女映入我的眼簾，是天使嗎？我回歸天國了嗎？噢！這不是我昨天救起的少女嗎？她怎麼也來了天國？當我閉上雙眼休息前，看見她的身後站著一堆救護人員。

此刻我躺在病床上，回想昨晚我在漆黑的夜空下、昏過去的前一刻，心生怨恨，恨蒼天無情，對自己因奮身救人反被砸在瓦礫下動彈不得，且無人救助。這時眼前卻是那位天使般的少女，她正在為我預備湯藥，我不得不感謝蒼天，並深信天災雖無情，人間卻有情。



我在繪畫中找到快樂

/ 中四 李鎧梵



繪畫帶給我無盡的樂趣，用畫筆掃出絢麗色彩時，完成作品時，都使我有強烈的滿足感，以及無論用再精準的文字也難以形容的愉快。繪畫使我平靜，忘卻所有煩惱。

澄明的畫紙就是我的世界，我用畫筆及色彩，將我所幻想的世界畫成為畫面。我的靈感滿瀉時，創意湧現時，我都希望將我所想的描繪在畫紙之上，將我的想像化作實體。用畫筆沾上色彩，用雙手繪畫天地的色素，讓色彩於「世界」舉世分佈。不管我要將哪種幻想呈現出來，無人能夠阻止我將「夢」化作色彩繪於畫紙，期待把我的心聲、我的靈感描繪成全新的作品，這是繪畫最令人滿足、快樂的地方。

絢麗的色彩是組成幻想世界的重要元素，全靠色彩才能描繪出美麗畫面。相比起突出輪廓，立體感強烈光暗分明的黑白素描，我更喜歡能給人舒適的感覺、色彩豐富的水彩。顏料是奇妙的，光暗擦過每

分每秒，水彩磚越來越薄，耗用了的色彩竟然成就了一幅畫面絢麗的作品。顏色滲進畫紙之中，眼看著色彩擴散出去，是無法形容的舒暢。未到最後，也不知道色彩為「世界」營造出怎樣的畫面。在過程之中也許能探索出未能預知的效果。

畫筆是使色彩在畫紙上呈現創意的工具。如常讓畫筆動如舞蹈，控制著畫筆的輕重力度，將夢幻畫下去，這亦是繪畫的樂趣。

在繪畫的過程中，難免會有曲折，如若有未如理想的效果或是任何一筆出錯，我亦力戰不殆，堅持得來才能描繪出能被自己肯定的美麗，不需要別人的意見，只要我自己滿意就可以了。只要我認為作品已經完成，必定是我把想像中的畫面完整呈現，體驗到了無窮快樂。

繪畫是無拘束的奧妙，把心裡期待的想像寄託在畫紙之上，期待即將再有新作，畫面中將我的心聲、我的想像都細訴。於是我，開始創作了，盡情揮灑著。專注在作品之中，光陰流逝，「世界」由空白成為絢麗景象。滿足感令所有煩惱掃空。對於我來說，繪畫比任何事更讓我享受，讓我快樂。



我在閱讀中找到快樂

/ 中一 翁子茵

書是我們進步的階梯，閱讀好書，讓我感到了快樂。

小時候，晚上睡不著，媽媽就讀一些故事給我聽，例如《格林童話》、《白雪公主》、《醜小鴨》之類的故事，雖然似懂非懂，但我還是陶醉其中，不知不覺的就睡著了。沒有聽故事的夜晚，我還睡不著呢！

上小學後，我開始學習拼音，嘗試每一個字去讀。我每天放學，總拿著書本去讀給媽媽聽。讀得好，就會被獎勵一根棒棒糖。



如果每天有一根棒棒糖，對於兒時的我來說是多麼幸福的事啊！

小時候最常閱讀的書是《西遊記》。讀到孫悟空跟他的師父一起去西天取經和打妖魔鬼怪的事，我感到驚訝——世界上居然有那麼厲害的人物。每次閱讀完《西遊記》，我都會跟媽媽分享，談到角色如何厲害的時候，我總激動不已，媽媽就樂得呵呵大笑。

有空的時候，我會坐在陽台的搖椅上，手捧一本書，陶醉在書的世界裡，漫步在書的國度。與書同行，盡享書中的快樂。

而現在，我已經讀了各種各樣的書，讀不懂的，就查字典、查資料。一本書讀下來，也沒花多少功夫。有些書的內容簡單易懂，有些書就非常深奧，但也不會毀了我對書的熱情。

讀書是人生中最重要。朋友們，讓我們背上書包，一起走上書的橋樑吧！

行人





獨有的人情味

/ 中四 陳鈞耀

每當我流連在這個地方，我總能感受到此處獨有的人情味。

在時代的沖洗下，不少有人情味的店鋪都變成了高樓大廈，而每當我流連在村裡的士多，我總能感受到此處獨有的人情味。

我獨自前往這條有幾百年歷史綠蔭處處的村落，尋找失落的人情味。從天瑞走到該村大約只需二十分鐘。在路上，我隱約看見一幢三層高的純白色建築物，上面寫著祥降圍公室。這正是我最愛流連的地方。

到達公室的前面，有一群上了年紀的中年大嬸正開心地聊著，同時還聽到大嬸用公室內的卡拉 ok 機唱著懷舊金曲。阿姨看到我後，請我喝了一碗自己烹調的海帶綠豆沙，甜中帶苦，十分甘香。平常在街上的店鋪所買的綠豆沙卻沒有這種味。在公室的旁邊，有一條狹窄曲

折的小巷，路旁的建築物顯示出年月的風霜，一些牆上長了不少雜草，而小巷的盡頭是一棵巨大的榕樹，粗壯的樹幹下是一個佇立在紅色磚上的神像，從該村村民口中得悉該神像足足守護了村民二百多年。

小巷的正中央有一家外表殘舊的士多，內裏燈光昏暗，士多的中央有一張大桌子，桌子是用木造的，很多地方都被蟲蛀爛了。地上的一角擺放著清洗用具的盆子，而上面的架子有著不同大大小小的盒子。士多的右手邊有著琳瑯滿目的零食，例如能得利軟糖、卡樂 B 薯片、時時食夾心餅等。貨架旁的雪櫃也放著不同口味像軍隊一樣排列得整整齊齊的汽水。

我坐在士多外面的椅子上，叫了熱奶茶和餐蛋麵。過了不久，突然有一陣陣濃烈的茶香從廚房內傳出來，我不禁害羞地走到廚房外，看著老闆在凝重又專心地沖奶茶。此刻我感到特別感動，因為現今很少食店會用心去沖奶茶。後來，老闆問我：「很香吧？要少甜或者多奶嗎？」我說：「不用了，真的十分香啊！」我返回座位上，靜心地等待。

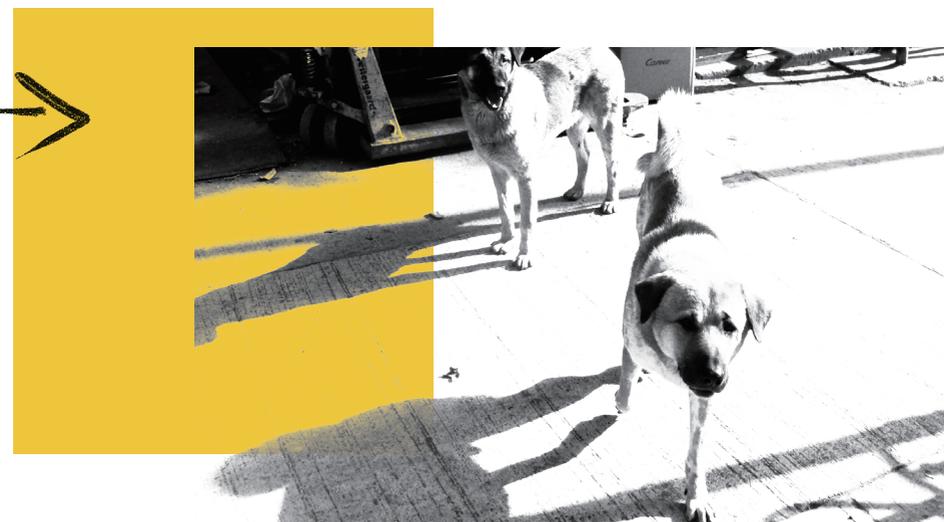
老闆從廚房裡走出來，手中捧著奶茶和麵。此刻，我才發現原來老闆並不像茶餐廳的員工一樣穿著端莊的衣服，反而是穿著純白色的



汗衣、黑色的短褲及紅中帶黑的人字拖，就像在家裏一樣。老闆把食物放在我的桌子上，跟我聊起天來。老闆說：「你是不是特意坐車入來？因為你的樣子很陌生，我們好像沒有見過面。」我說：「沒錯！」老闆問：「你覺得那杯奶茶好喝嗎？」我立刻笑著回答說：「十分香濃，甜度適中。」老闆臉上立刻出現了燦爛的笑容，然後他回廚房並拿出一碗排骨，跟我說：「請你吃！」此時，我的心像朱古力被太陽的熱力融化般。這是我第一次感到人間有情。

離開前，我到老闆前給了錢，老闆從雪櫃裏拿出一樽辣椒油送給我，原來是老闆自己調製的。

回到家後，我把一切都告訴媽媽，媽媽說：「我也想去哪裡！因為這些充滿著人情味的小店舖正在逐漸消隱，人與人之間的感情逐漸被效率和金錢慢慢掩蓋了。」其實在現今社會中，還一直屹立不倒的小店舖正正是香港幾代人的回憶，見證著時代的變遷，店內的每一個角落都可看出年月的風霜。只要細心，用心地去感受，也可以享受一個悠閒而充滿人情味的下午。



感動

/ 中五 吳國姿

在一個月黑風高的冬天晚上，我踏著自行車穿越大街小巷，在經過一個黑漆漆的街口時，黑暗中一個蠕動的東西吸引了我的目光。我好奇地，慢慢靠近了那東西。如果我當時沒有注意到這東西，不知道牠們還能否活過這個寒冷的冬天。

那團東西是一窩小狗，而在牠們身後的是一隻大狗，應該就是牠們的媽媽了。大狗看到我的靠近，立馬直起身子擋在小狗們的面前，



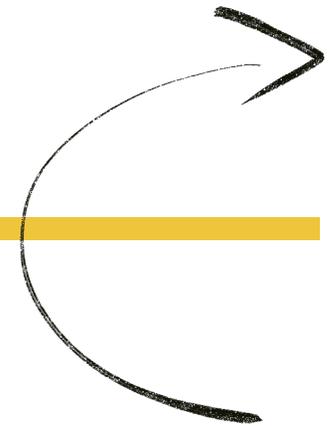
對著我低吼。大狗對我保持著警惕，應該是因為牠們曾經被人類所傷害，再加上來自一位母親對孩子的保護吧。

我不再貿然接近牠們，而是扶起自行車衝回家，用保溫瓶裝了一些溫水，又帶了幾張被單，再向飼養寵物的鄰居要了點狗糧，帶著雨傘，又重新回到了剛剛的狗窩。我悄悄的偷看牠們是否還在原地，果然還在，我便帶著東西靠近，狗媽媽一如既往的對我保持警惕，我緩慢的接近，並且把水和食物放在了牠的面前。狗媽媽嗅了嗅我帶來的東西，便開始吃了起來，我用被單圍著牠的小狗，再打開雨傘為牠們造一個臨時的天花板。希望牠們能健康的活下去。

之後的幾天我都定時帶一些水和食物去給牠們，看著小狗們一天比一天長大，我也替狗媽媽感到安慰，可是安樂的日子不長。有一次回家的時候看到一群小學生拿石頭嘻嘻哈哈的丟向小山丘，我好奇的走過去看，原來他們砸的是狗媽媽。我憤怒的趕走那群小學生，連忙走上去查看狗媽媽的傷勢，狗媽媽這時才扭過身來，原來牠一直在護著她的小孩，不要被石頭砸到。看到這個場景我不禁心疼了起來。狗媽媽寧願自己受傷也不要讓孩子受到一點傷害，我在這隻狗媽媽身上發現了母愛的偉大。

之後，我持續照顧狗媽媽及牠的小狗。一天，走在往狗窩的路上，看到馬路上不知道為甚麼多了很多的貨車，來來回回。當時小狗們正開心的在山路上玩耍，一隻追趕著另一隻，卻沒有看到馬路的危險，狗媽媽在後面擔心的看著，來來回回的把小狗們叼回去。狗媽媽的擔心是正確的，一隻小狗玩耍的時候，貨車迎面駕駛過來，狗媽媽奮不顧身的衝向小狗，叼起牠便往回跑。可是貨車的速度不是狗媽媽能比的，車子毫不留情的輾過了狗媽媽的身體，小狗被撞到馬路邊，但毫髮無傷，狗媽媽卻奄奄一息。

我衝了過去抱起了狗媽媽的屍體去到山路上，小狗們都圍了過來，我們一起把狗媽媽埋了，看著可愛的小狗一瞬間沒有了母親，而牠們的母親為了保護牠們而失去了生命，我被感動了，不禁留下眼淚。





我的一位家人

/ 中一 張宇彤

每個人都有屬於你的一個「避風港」。在這個「避風港」裡，有著關心你、疼你、愛你的家長，即使他們狠狠指責你們，他們的心裡卻感到疼痛不已，因為他們是真心想為你們好。今天，我想向你們介紹我「口是心非」的媽媽。

我的媽媽是一位中年婦女，任職家庭主婦。她有一頭染過的金黃色頭髮，有一雙明亮而仁慈的眼睛。她還有一雙象徵辛勞

的粗糙的手，體型則是圓圓潤潤的。為甚麼我說媽媽是「口是心非」呢？因為……

我記得我還在內地讀小學四年級時，學校每年都為四年級以上的學生提供一次軍訓活動，以訓練學生的自主能力和體力，加強學生的心肺功能。雖然聽學長說這個活動很可怕，但我仍然期待著軍訓活動。

在我第一次去接受這個「惡魔訓練」的前一晚，媽媽叮囑我這個那個的，還不斷警告我不要著涼，並注意安全。那時我跟媽媽說：「你要是擔心我，可以致電老師問平安啊！」媽媽回應道：「我才不會呢！多尷尬啊！」結果，第一天晚上睡覺前，班主任走到宿舍告訴我媽媽曾打電話過來，我回了一句：「知道了！」老師便走了。

老師走後，我笑了。想起媽媽前一天跟我說的話，搖了搖頭，又笑了。我媽媽真是一個「口是心非」的人啊！但我依舊愛她。所以，關心你們的家人，多多陪伴他們，因為……他們真的很愛你們！



一位幽默的同學

/ 中一 黃穎希

我後面坐着一位同學，她皮膚白皙，長着一個永不停息的嘴巴，經常逗得我開懷大笑。她只要聽到甚麼話題，都能夠很自然地引出很多幽默的話語，她的嘴巴就像施了魔法一樣。

有一次中文課，老師要求她演一段戲，她毫不猶疑地站到了台中間，用響亮的聲音和入戲的表情，誇張地演了出來。她的眉毛、嘴巴、眼睛就像有生命一樣，模仿了一個個在文章中的人物。所以，她每次出來表演，都會逗得我們全班哈哈大笑，她永遠都是不顧形象地站出來，目的就是引我們發笑，營造開心快樂的氣氛。

有一次我的成績不太理想，她看到我時，立刻走到我身旁安慰我，一邊說笑話給我聽，說着說着，我難過的心情都拋諸腦後了。她永遠都是先顧着別人，安慰別人，總是把自己放到最後。她安慰

我說：「不要緊，下次再努力吧，下次一定能做得更好的，不要被難過的情緒影響自己。」她每次說完後，我就像充滿力量一樣，她是我永遠的燈塔，永遠的開心果。

她總是做一些古怪的動作和表情，引得我們大笑，有時她走路時都會衝過來嚇我們。但正因這樣，我們都會忍不住笑，然後互相罵對方。不過她這樣做，只為引我們發笑，忘記不愉快的事情。

她總是讓乏味的生活變得有趣，她就是我們全班的開心果——黃雪儀。

充滿人情味的地方

/ 中四 布曉嵐

每當我流連在這個地方，我總能感受到此處獨有的人情味。在我的腦海中，沒有任何地方能夠取代這裡的人的溫暖情感。這就是我家附近的一條街道，這條街道陪伴我成長，充滿著人情味。我現在再走到那裡也感覺親切。

小時候每逢周末，外公和外婆都會帶著我到酒樓一起飲茶，外婆常帶我認識她的老友記，到現在還記得婆婆最好的談心好友王婆婆。王婆婆已一頭白髮，年過八十。外婆帶我去酒樓的時候，王婆婆都買很多零食糖果給我吃，逗得我十分開心，所以我很喜歡跟外公外婆到酒樓。酒樓裡十分嘈吵，每天都有很多長者在吃點心和聊天，一圍枱坐著十數個長者。我想，當我老了的時候，我會不會每天都來這裡聊天呢？我也特別喜歡吃酒樓裡的燒賣。每次去到酒樓，侍應姐姐都會替我叫一份燒賣，感覺十分溫暖。可是現在長大了，周末有許多補習班、課外活動，外公外婆也行動不便。我有好幾年沒有再跟他們到酒樓了。每天上學、下課回家，看到這家酒樓，又看到一些長者拖著自己的小孩進入酒樓，我都會想到自己小時候的經歷。啊！真的很幸福。

每次去完酒樓，外公外婆都會帶我到前面那家士多，士多的環境雖然十分簡陋，可是卻有五花八門的小吃。我最喜歡吃棒棒糖，但外公怕我吃太多會咳嗽，只准我買一支。可是士多的叔叔知我喜歡吃，每次都偷偷再給我一支，回家我就躲在房間偷偷的吃。士多的叔叔不是身穿西裝，只穿著一件白色背心，平常很少跟其他人聊天，很冷漠的樣子，卻對我很好呢！

在回家的路上，外婆都會到樓下的菜檔買些蔬菜回家做晚飯。菜檔的地上總是濕滑的，有次我差點跌倒了，之後每次我都小心翼翼的。外婆知道我最喜歡吃青瓜，所以每一次都會買給我吃。有一次外婆身上的錢不夠，我還以為今天買不到青瓜了。可是菜檔的華姐說：「不要緊，下次回來再付錢吧。」她真是十分慷慨啊！

現在，許多士多已被連鎖的便利店取代了，往往缺乏人情味，店員不會說若你喜歡吃就送給你多些，真的很懷念以往的人情味啊！

雖然這些店舖已隨時代轉變而被取代了，但我仍不會忘記，當我每次在那段路上流連，我總能感受到此處獨有的人情味。



母愛

/ 中四 利婉君

母愛就像太陽，每天也會為我帶來無限的溫暖和光輝，不離不棄的照耀著我們。我的母親沉靜很少說話，不會對我太嚴厲，但也不會對我熱情。母親雖沒有明顯的表達，但我也能從一些無微不至的照顧上隱約感受到她的愛。

還記得小學時，我患水痘，那十天都是母親照顧我的。她不怕被傳染，由我剛開始生病到康復，她幾乎沒有離開過我。每當我感到痕癢而想抓，她都會立刻叫我停下，然後默默的去拿藥膏抹在我的身上，即使我在夜半感到不適時，母親沒有半點怨言，仍然照顧著我。

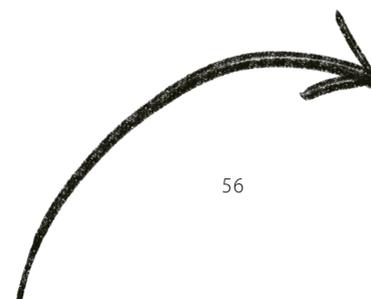


雖然平日母親的性情沉靜，像是對我漠不關心，但其實她一直都是愛護著我，生病中更是用心。

我相信這世上很多母親面對著子女也甘願讓出自己的一切，我的母親也不例外。每一次和母親同桌吃飯時，她總是不斷的夾飯菜給我，因為我總是挑吃，偏偏健康的菜我總是不吃。雖然我知道母親是為了我好，但也會因對這些菜的厭惡，而拒絕母親的好意。還有每一次吃魚時，母親總是為我夾魚肉，而且是肉最肥美的魚肚，為我挑起了魚刺，但她自己卻吃著肉較少的部分。可見母愛的偉大。

很多時候和朋友對話時，說到自己的衣著，他們會說：「這是我母親要我加上的外衣。」而我的母親也會，通常我不感到冷，而母親要我穿時，我會拒絕。當我走到街外時，不久便感到寒冷，母親見狀，便默默從包包中拿出我的外套。原來母親因為怕我會冷為我帶了外套，可見母親即使面對著我的固執也願意愛護我。

媽媽是我最敬愛的人，她即使性情沉靜，很少說話，仿佛冷漠，但在我生活中無論事情是大與小，我都得到母親精細周到的照顧。即使我不孝、固執，她也會無私的去愛我，母愛真偉大啊！



給陶淵明的一封信

/ 中二 黃浩釗

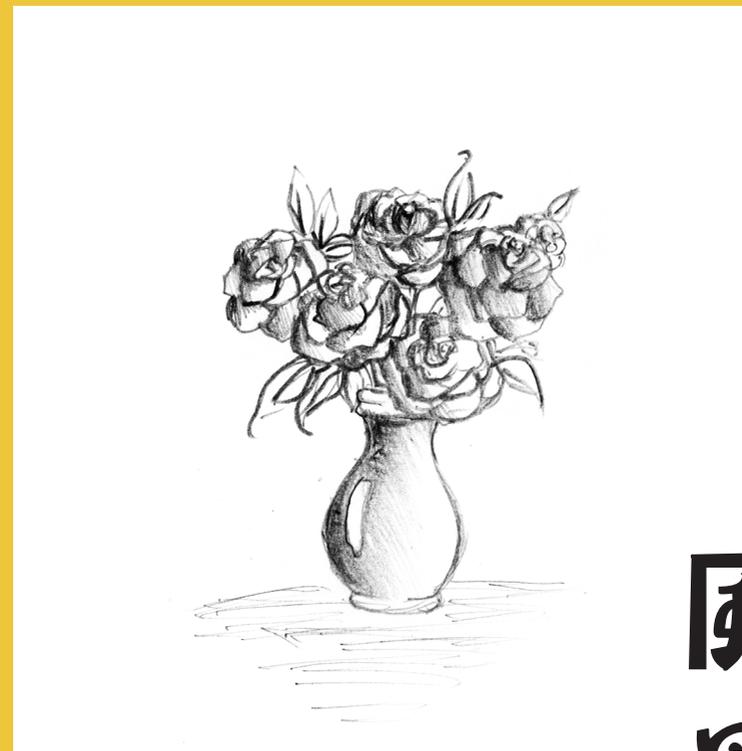
陶先生：

中學時，因老師要求，我半懂不懂地背下了《歸園田居》，對先生的思想和遭遇都有了一定的了解。您的文字透露您對官場的厭惡以及對隱居生活的喜愛。我很欽佩您辭官的勇氣，放棄榮華富貴，甘當一名隱士。可是，先生，您毅然辭官，遠離深愛您的百姓，把您的才華封存起來，您知道有多少人為此感到惋惜？就算您不為百姓著想，也要為家人啊！您不肯為五斗米折腰，堅持自己的原則是好事，可是您的家人因您的堅持而要落得生活困頓。

您在《歸園田居》中道：「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」，可在這兵荒馬亂的動蕩年代，又可在何處找到真正的森林和深淵，您筆下的山水田園呢？一個文人，面對動蕩不安的社會，是應為自己的理想抱負做一點事，還是應丟掉烏紗帽，不問國事？若有唐突，還望海涵。

學生

黃浩釗



風景



我愛冬日

/ 中三 陳孝權

我愛冬日，鍾情於她迷人美麗的風景，喜歡她的風俗與情懷，連同她的一切美好事物都心愛不已。

無可否認的，我是個俗人。看一切都是一樣的，山是山，海是海，並沒有甚麼與眾不同之處。但是一到冬天，一切都變了。平淡無奇的一切都在冬天中美好生動了起來，周遭的事物好像都蒙上了層可愛的薄紗。我愛冬天，在我的眼中與腦海裡的冬天的一切，皆是無與倫比的美麗。

我愛冬天，冬日的小山上，所有的樹都是光禿的，似極了鄰家老頭頭頂上的荒蕪。風呼嘯而過，沒有了夏日裡茂密枝葉相互碰撞的嘈雜與林間的歡鬧，只有無聲的默默，與風的喃喃低語。我喜歡這種默默與喃喃低語，是安靜的美好。冷風拂面，引起無數的思量，風從何而來，又要吹向何處？這是冬日裡的深思。

冬日的暖陽大概是世上最美好的東西了吧。暖陽照耀下的萬物，似乎都變得慵懶了起來。角落裡的橘貓經不住那裡的黑暗與寒冷，爬到了屋頂的紅磚瓦上曬太陽，弓起身子伸了個懶腰，打了個哈欠，眯著眼睛打盹，時不時傳出呼嚕聲。一切都如此愜意，冬日的暖陽下，是難得的悠閒。

冬日的豆漿鋪子冒騰著熱氣，讓人想立刻買來細細品嚐一番。雙手捂著熱騰的豆漿，凍得發紅的鼻子輕輕地嗅，一陣濃郁的豆香在鼻腔中飄蕩。豆漿入肚，全身都暖洋了起來，豆漿的甜也入了心扉。舌頭舔走了嘴角邊的沫，哈出的一口熱氣，傍著豆漿鋪子騰起的裊裊白煙霧氣一同盤繞著，如同蓬萊仙境裡的雲霧繚繞的仙人一般。臉頰泛起一片紅，似微醺般，是被豆漿的甜迷醉了吧！嗯，應該是冬日的寒泛起了雙頰的紅。但霧氣瀰漫著，還真覺身處蓬萊。

我愛冬日裡的一切。愛豆漿鋪子冒著的熱氣、午後的貓曬著冬日的暖陽、寒風浮過的深思與冬日的小山上光禿的樹。即便是冬日的寒、凍僵的手、刺骨的風及漫長的夜，在我看來，全都是美好而可愛的。



夜遊元朗市鎮公園

/ 中二 鄧蔚濤

統測後，這幾天心裏頗不自在。這天晚上，我關掉了沉悶的電視，披上了風衣，出門往元朗市鎮公園散步。

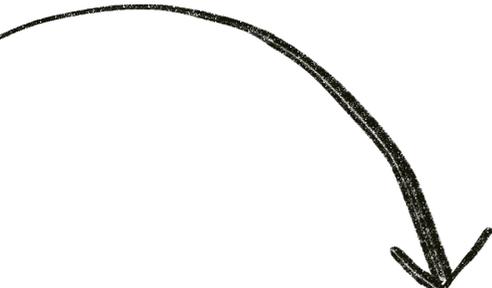
這是一個寧靜的夜晚，路上的人不多，我便往元朗公園欣賞美景。今晚的公園特別靜寂，失去了平日的熱鬧。我默默地步入公園的入口，雖有街燈的照明，但仍十分暗淡，顯出整個公園沉默、幽靜的一面。公園還瀰漫著一種詭異的氣氛。漆黑一片的草叢，彷彿滲透著

無邊無際的黑色，不斷向外伸延。陰影之下高大茂盛的灌木，彷彿躲藏着甚麼。老樹枯黃的樹根垂落下來，彷彿是一隻隻垂下來的鬼爪，正等待著機會以絞殺路過的行人。在高處蒼蒼鬱鬱的樹林裏，怪聲若隱若現，彷彿有鬼魅在深黑裡說著害人的計謀……

我揉一揉自己的眼睛，便繼續前行，到了魚池。平日浮出水面的泡沫，這時全都消失了，連同剛才聽到的怪聲都消失了，換來的卻是有規律的蟲鳴，此起彼落合奏了一首柔和的樂曲。池面上的月亮比天空上的月亮更為皎潔，隱隱地散發著高貴的氣息。

一路前行，見到了不少無人問津的遊樂設施。在空無一人的公園裡，遊樂設施帶來了更強烈的恐怖感。看了看，便繼續前行了。突然有東西垂在我的肩上，繩子般的觸感，我頓時後背發涼，回首一看，原來是樹根，幸好它沒有化成鬼爪扭斷我的脖子。

走著走著，終於到了百鳥塔。頗高而漆黑的百鳥塔，即使在夜裏，仍絲毫不掩飾它雄偉的氣質。我看著百鳥塔，心裏的鬱悶和不自在一掃而空。我再看看手上的錶，已是夜深，我邁開腳步，離開公園，回家去了。



紅花與綠葉

/ 中三 周婉莉

冬雪悄悄消融，春天便踏著歡樂的腳步來了。到處百花齊放，姹紫嫣紅，時不時也會來一場爭寵奪豔的比賽去贏取人們欣賞的目光。不會有人忘記那山坡上漫地紅豔引人注目的紅花，但有多少人會記得伴隨在旁默默無聞獨自美麗的綠葉？

紅花固然美麗，可綠葉卻也不是平淡無奇。每片綠葉都有屬於自己的紋路與青蔥，它們也可綻放屬於自己的美麗，但它們沒有選擇這樣。它們無怨無悔地陪著紅花從盛到衰。每朵紅花也許只有幾周的花期便要凋落，卻要葉一生的奉獻。我們的父母又何嘗不是這樣？我們依靠父母讓自己變得更優秀，更美麗，我們索取著綠葉的好處，但綠葉卻毫無怨言，不求回報……等到紅花不再像當初那樣高傲奪目時，

綠葉仍一直陪伴在紅花身邊，不離不棄。父母對於我們不是一直這樣嗎？紅花好，便是綠葉最大的心願。

要是沒有綠葉，紅花不一定可以鋒芒畢露。婦孺皆知的諾貝爾醫學獎得獎者屠呦呦在獲獎時便說過這樣一句話：「有今天的成就，是我與我的團隊一起打拼來的，他們功不可沒。」是呀，要是沒有優秀的綠葉幫助，再鮮艷的紅花也不會引人注目。紅花與綠葉一起探討，一起鑽研，才會有驚人的成績。雖然最後是紅花被人發現，綠葉依舊無私奉獻，可它們也心滿意足，綠葉的意義不就是如此嗎？



紅花的成功不會少了綠葉的功勞，紅花得以鮮豔奪目，在於綠葉盡其所能。要成就美景，綠葉的無私奉獻及紅花的自身努力，兩者缺一不可。



冬天

/ 中二 李家盈

冬天，是我最喜愛的季節。雖然香港的冬天不會像其他國家下雪，但香港的冬天別有一番風味。

香港的冬天，有很多不同的景色。雖然冬天不會像春天一樣，盛開美麗的花朵；不會像夏天一樣，可以出海享受陽光，但冬天的美是其他季節看不見的。

冬天的公園，空無一人，不像夏天時，有很多小朋友在玩耍；冬天的公園非常寧靜，我可以靜靜地坐在公園裡想東想西，不時有一陣微風吹過，真的很舒服。

冬天有很多美味的食物，我最喜歡喝一杯熱朱古力，在寒冷天氣裏喝一杯熱的飲料，會覺得非常幸福。

冬天很溫暖。為甚麼我會說冬天溫暖？冬天的溫暖是在其他季節感受不到的。冬天，我會早早回家，在客廳開着暖爐，待家人回來，

我們會圍着暖爐談天，看着外面沒穿衣服的樹木在搖頭。不論冬天多麼寒冷，只要有家人在，就有溫暖。

剛好聖誕節是在冬天，維多利亞港兩旁大廈掛着七彩繽紛的聖誕燈飾，不論老人家、小孩子、本地市民、遊客，都會特意過來欣賞。

不知道冬天在你們心中是一個怎樣的季節，但在我心中，冬天永遠是最漂亮的，因為冬天的美，不是其他季節所有的。



我在大自然中找到快樂

/ 中二 黃漪淇

我的暑假是快樂多彩的，其中美麗的大自然留給我的快樂最多；至今，那銀鈴般的歡笑還一直在我的耳畔迴盪，就如同一曲永遠也彈奏不完的鋼琴曲。

一大早，爸爸就開着車子帶我們到了家鄉附近的山谷，在那裏有一個僻靜的林子，鳥兒在樹上唱着動聽的歌曲，蜜蜂則在芳香的花兒上開心地舞蹈，不時的發出嗡嗡的叫聲。這簡直是人間天堂啊！

正當我邊走邊看時，眼前出現了一條小溪，清澈的溪流正在衝擊一塊塊光澤鮮艷的石頭，時而發出嘩嘩的聲音。一條小魚竟被這勇猛的小溪趕了出來，正在一個石頭上活蹦亂跳，我看見後趕緊伸出手，把牠輕輕地放回水裏，望着牠在水裏開心的跳躍，我的心就像吃了蜜一樣甜。

順著小溪，我和爸爸來到了一塊平地，只見幾十棵枝繁葉茂的海棠樹正站在我們面前，一陣陣濃香撲鼻而來，哇，好美！爸爸也不住的點頭，望著眼前的一切，我彷彿置身在童話世界，我不禁躺了下來，身下是厚厚的海棠花花瓣，就像軟軟的地毯，我感覺從未有過的輕鬆和快樂，天空中不時的還有一片片的花瓣飄落，我的心也彷彿飄了起來，這一切彷彿就在夢中。

謝謝你，如此美麗的大自然，謝謝你帶給我快樂。

我在校園中找到快樂

/ 中二 陳婉珊

有人在家庭中找到快樂，有人在夏令營中找到快樂，也有人在大自然中找到快樂，而我就在校園裏找到快樂。

校園是很多人的樂園，很多快樂的回憶都是在校園裏發生。在校園裏有很多同窗和老師，他們可以令我們的生活充滿樂趣。彼此由陌生慢慢地變得熟悉，再變成知己。最初令人感到懼怕的老師，與我們變成亦師亦友，這個轉變令人很開心。

每當不愉快或遇上挫折時，同學總會安慰你，設法哄你，令你重拾笑容。當你看見他們古怪有趣的表情和動作，自然會把難過的事忘記，這就是校園帶來的快樂。

在操場上，看見一些同學在嬉戲，嘻嘻哈哈的，臉上掛著一副天真單純的笑容，他們樣子就像一個一個的天使。

在小食部，聽到同學在談天，有的在討論課題，有的在討論放學後去哪裏，有的在討論電視劇劇情，他們響亮的說話聲夾雜著笑聲，充斥著整個校園。

在不懂得如何解決問題，感到很徬徨時，老師往往伸出援手，耐心地教導我們，開解我們，令我們走出困境。當從困境走出，有一種莫名的感覺，整個人像放下千斤重擔。

在校園可以找到無窮的歡笑。人成長後，快樂就少了。校園生活是單純的，是天真的。正正因為這樣，我們能快樂。





論知己

/ 中六 文定輝

山遙水遠，幾世因果，人生之路本應踽踽獨行，而晏同叔曾道：「一曲清歌滿樽酒，人生何處不相逢。」總有一些觸動心靈的相逢，或於牌樓村驛，或於大漠孤煙，或於楓橋夜泊，藤黃扇底，回眸一瞬即看清了彼此，這，便是知己。

一張古琴，烏漆銀紋，平平無奇，但有了伯牙的演繹與子期的參悟，便沾染了些許靈性。琴波似山巍峨或若水潺湲，兩人心懷靈犀一點，這是何等的契合與相知？子期離世，伯牙絕弦，三尺瑤琴為君死，此曲終兮不復彈，這是伯牙最後的抉擇，更是對知音難覓的悵然喟歎。

一張名嘴，莊子惠子，一位道家一代宗師，一位名家開山鼻祖；一位一貧如洗，一位貴為相國；一位視名利如敝屣，一位卻汲汲於富貴；一位喜深居簡出，一位則不甘寂寞。兩人的出身個性如此不同，卻偏偏結交成了朋友。莊子常常嘲諷惠子利慾薰心。然而當惠子死

後，莊子悲慟不已，從此不再與人辯論。因為他明白身邊唯一的知己離去後，便再也無人和他談天說地了。

一把木筑，內裏卻暗埋洶湧的殺機，這是高漸離精心佈設的一局揪拏。士為知己者死，於高漸離而言，刺秦既是亡故的荊軻未了的夙願，亦應為自身之責。所謂知己，不過千萬里跋涉而來，甘願赴兇險，生死與共性命相陪之人。高漸離之死，更為知己一詞揮上濃墨重彩的一筆。



一紙狂戾，大肆針砭時弊，在動宕的東漢，唯禰衡能與孔融相唱和。一個素性不屑權貴，有著揀盡寒枝不肯棲的清冷；一個於世間獨立風霜若許年，看透粉飾下的腐朽衰頹。禰衡的傲氣孔融可以包容，禰衡的狂狷孔融不計嫌隙，都道千金難買一知己，縱年齡相差二十餘載，二人也能拜為忘年之交，風雨飄搖裡心依舊有歸宿。

一生相伴，眾人皆知蘇東坡才高八斗，孰知其背後的雨泣雲愁？朝雲才情四溢，雖為一介女流卻始終被蘇軾視為知己，當蘇軾問他肚子裏裝的是甚麼，眾人有恭維學問、才華者。只有朝雲笑言，他肚子裡裝的一肚子不合時宜。蘇軾喟然長歎道：「知我者，朝雲也。」這位歷經磨難的詩人有朝雲陪伴才不再孤獨，不再寂寞，方能為後世流傳下許許多多篇的詩篇名著。





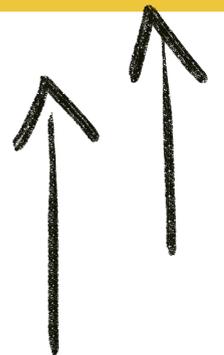
古時的知己是超越性別和年齡的，也是超越時間和空間的，更是超越貧富和貴賤的。真正能夠榮辱與共，生死相托的，真正能夠道義相砥，過失相規的，真正能夠處驚不變，福至不散的，才可稱得上是真正的知己朋友。

而今，金錢至上的觀念滲透在城市的每一個角落，庸俗當成至上來沉醉，拜金化為信仰去歌頌，名聲作為奢侈品來炫耀。繁華了都市，卻荒蕪了心地，以至知己更加難覓。更何況當今社會被金錢麻醉，人人欽羨的早已不是「得友如此，夫復何求」，而是誇張奢華的紙醉金迷。

有誰曾說：「世間最好的默契不是有人懂你的言外之意，而是有人懂你的欲言又止。」而在如今機械化快節奏之下，實則早已無人願意花費大量時間猜測你的言外之意，更無人懂你的欲言又止，如今的友情，大多是用金錢小心翼翼地維繫著的逢場作戲，虛情假意，而坦誠相待的知己，千金難求。

追逐金錢忽視友情的人們從不知道「萬兩黃金容易得，知心一個也難求」的道理，所以他們自鳴得意，腐爛奢靡，炫耀自己的萬貫家財，豪車豪宅，卻從不曾察覺身邊人早已漸行漸遠，陪伴他的僅僅是一堆會腐爛的紙錢，或是一輛毫無溫度的豪車，一幢奢華卻空虛的別墅。

當崇樓華堂淪為草澤之後，紙醉金迷也早已零落成泥，我們還能身居茅屋幾家，心留一隅之地，吟一句「人生得一知己足矣」嗎？立於浮華之世，或許現下我們未得知己如上，但我們能期盼在不久的將來，在一個平凡的清晨，或是暮靄的黃昏，暮然回首，遇見那個陪你把酒言歡，相互扶持的知己好友。





談批評

/ 中六 黃詩佳

「批評」一詞相信對於大家而言並不陌生。批評的出發點可為善意，可為惡意，可為具建設性的，亦可為無病呻吟。而對我而言，批評是一把雙面劍，對人有益處，亦對人帶來傷害。

適時的批評是一種提醒。常言道：「良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行」。只要是善意批評，若能持着樂於接受的態度，必定有所得着。因為批評往往能讓人了解自己的過失，得到可行的建議。正如戰國時代中繆賢與門人藺相如的故事一般，當繆賢犯錯，打算逃亡到燕國之際，出身卑微的藺相如勇敢地提出批評，和繆賢衡量得失。這句批評猶如雪中送炭，將迷惘的繆賢一棒打回現實，最終使他接受建議免於懲罰。得到善意的批評就是得到提醒，像一盞指路明燈，引領我們走上正軌。又如魏徵與唐太宗這對君臣，當唐太宗在政事上有任何不恰當之處，魏徵皆直言不諱，雖令太宗不悅，但魏徵仍面不改容，

毫無懼色。他們兩人，一個直言諫，一個又樂於接受，最終成就繁華穩定的太平盛世。由此可見，小至一樁鬧事，大至國家政事，及時的批評能提醒人們走向光明之路。

不過，批評亦並非全無壞處，惡意的批評則令人心靈受創。隨着通訊科技愈趨發達，恃着網絡隱私在網絡發佈惡意批評的風氣有增無減。公眾人士稍有犯錯便成為眾鍵盤戰士的謾罵對象。就如一年前著名韓星鐘瑤就因抵受不住網民的惡言相向，因而自殺，選擇以生命殞落來結束被人惡意批評的痛苦。在惡意的侮辱擊中，問誰能夠完全達到心境平和的境界？大多數人只會一蹶不振，失去自我，被釘刺中後，留下永遠的傷痕。曹操亦常常遭人惡意評價，即使他戰績輝煌，常被人說三道四，因他對叔父毫不留情的事，污辱他的人遍佈整個諸侯國，使他有一段時間幾乎患上情緒病。連一位如此膽識過人、堅毅不屈的偉人亦有被惡意批評打敗，令強大內心變得脆弱的一天。可見，存有偏見的批評聲對人毫無益處。

然而，正因如此，人的內心更需要變得更加強大。當面對善意的批評時，我們要能虛心接受；面對惡意的批評時，我們不應輕易動怒，反應平穩心態，對其視而不見。在這個批評氾濫的年代，唯有認清批評者的出發點，我們才能好好保護自己和有所進步。或許做不到司馬





光在接受善意批評後寫出《資治通鑑》的偉大事蹟，但求做到像曹操一般，雖暫時被打敗，但仍能看清批評者的用意，明白他們的謾罵只是無病呻吟，想打沉自己而已。這樣，我們便能夠向着「不以物喜，不以己悲」的高尚品格進發，達到心智澄明的境界，在被流言蜚語重重包圍的世界，認清良言惡言。只要內心足夠強大，便能虛心納諫，面對攻擊時神色自若。

雖然「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」，人亦要學懂辨識批評的動機，才能運用良言，無視惡言。

談習慣

/ 中三 賴琛怡

吃飯前洗手，起床後刷牙這些對於你我來說都是一種習慣，是再正常不過了。正所謂：「凡事皆有兩面」，人有好壞之分，習慣也有好壞之分。而習慣的好壞，雖是一字之差，影響卻是天淵之別。

愛迪生曾說過：「習慣不是最好的僕人，便是最壞的主人。」習慣是跟成功掛勾的，你的習慣有多好，你的生活便有多如意，所以培養好習慣是非常重要的。以現今人們最常犯的通病——「拖延」為例子，晚上，你正在滑手機，眼看已經到了睡覺的時間，這時候你會不會跟自己說「沒關係，過五分鐘才睡好了，讓我多看一會手機」？或是你決心要減肥，打算每天也去做運動，但每當你該去做運動的時



候，你會說「唉！我今天很累哦！明天再做吧」嗎？原來在無形中我們已經把「拖延」變成一種習慣，一種壞的習慣，就像剛才所提到的那個做運動減肥的例子，你每天都跟自己說「明天才做吧！明天才做吧！」日復日的下去，無限的拖延，最後根本沒做過運動，導致減肥失敗。所以說，要想取得成功，就得先培養一個好的習慣。



再者，習慣會影響別人對你的印象，影響你的社交。比方：從小你就被教導要時時刻刻的保持禮貌，禮貌成了一種習慣。每當別人幫你一把時，你都不自覺的說「謝謝」，那麼別人對你的印象自然不會差。以眾所周知孔融讓梨的故事為例子，孔融四歲的時候，有人送給父親一些香梨，父親讓孔融把梨子分給兄弟們。孔融把大梨子分給哥哥，自己只拿了最小的那隻梨。父親見了，誇獎孔融是個注重親情、懂得禮讓的好孩子。孔融從小就被培養成一個懂尊卑、懂規矩、懂禮貌的孩子。習慣了禮貌，知道要分尊卑，所以收到梨子時便把大的都給了哥哥，自己拿最小的那一個。大家見了，都很喜歡他，誇獎他。可見，習慣是會影響身邊的人對你的看法，對你的印象，會影響你的社交。

另外，習慣也會影響你的身體、你的健康。如果你習慣了吃辛辣油膩的食物，那你就別抱怨說怎麼你的皮膚總是油油的，總在長痘

痘，為你帶來了不少皮膚問題。如果你習慣了坐在電腦面前，一直在打字，坐了兩三個小時，也不會起來動一動的話，那筋骨其實會很容易變硬的，讓你有關節炎等健康問題。健康即財富，只要有了健康，你去做甚麼也可以，而且可能會事半功倍，因為你是活力滿滿，很有精神去做的。反之，你甚麼也做不了，只能夠躺在牀上，有心無力的。可見，一個壞習慣對你的影響有多大呀！

是的，一個好習慣對我們的影響確實很大，但壞習慣呢？它的威力往往是好習慣的百倍，縱然你有很多好習慣，但只要你有一個壞習慣，就足以讓你無法靠近成功。「學好三年，學壞三日。」要培養一個好習慣是不容易的，要從生活裡微小的細節著手，循序漸進，慢慢的培養。希望你我都都能夠培養出好習慣，讓我們取得成功吧！



談快樂

/ 中五 盧少楠

■ 何謂快樂？有人說，快樂是春天的鳥語花香；有人說，快樂是夏天的滂沱大雨；有人說，快樂是秋天的落葉繽紛；有人說，快樂是冬天的圍爐聽雪。快樂是精神上的一種愉悅，是一種心靈上的滿足。在我看來，人只有在與人和諧相處、擁有力所能及的理想，保持一顆學習的心，才容易擁有快樂。

人擁有良好的人際關係，能夠與他人和諧相處時是快樂的！哈佛大學曾發起一項長達八十多年且至今仍然持續的研究專案——是甚麼造就幸福人生？研究人員跟隨不同階級的人，從兒童開始追隨他們至他們離開人世，大學定期進行各種調查，最終發現良好的人際關係不僅讓我們更幸福，也能讓我們更健康。能夠與家人、戀人、朋友及師長和諧相處，感受人與人之間的溫暖，這何嘗不是一種快樂呢？人應重視人際關係，不要沉迷於自己的世界，否則，快樂只會離你越來越遠。

通往快樂的路，還有另一條——追逐理想！理想，不一定得是鴻鵠之志、壯志凌雲，也可是平淡無奇的。三毛在《拾荒夢》一文記述，



用拾荒而來的東西造出了所有人都嚮往的家，她對自己的家繪聲繪色地描述，那種喜悅、快樂在字裡行間早已體現出來。無臂少年劉偉的鋼琴夢經過重重考驗，他最終奪得達人秀冠軍，他流下了開心的淚水，見證了喜悅，可見追夢的快樂！可悲的是，現今社會總有人空有抱負理想，卻畏於辛苦，不願追逐，寧可沉迷於自己的舒適圈，在最該拼搏的年齡虛度歲月，可笑至極！他們所擁的只不過是一具空殼。

想要良好的人際關係，達致理想，擁有快樂，終離不開「學習」兩個字。學習與他人相處的秘訣，學習達成理想需要的知識及技能。學習某樣才能，無論是某項樂器還是運動，學習的前期人們總是懷著期待開始，而中期是最痛苦的，你會質疑自己；或許忘記初衷；又或許覺得自己達不到目標。到了後期，卻是以享受的狀態去學習，因為你已經能夠體驗其中的樂趣並得到勞動的成果時，我相信那時候的你是快樂的！

■ 古往今來，無數人認為擁有堆山積海般的財富、高不可攀的地位等於擁有快樂，殊不知，追求了一生的身外之物，卻沒發現快樂的奧秘。曾經最重視的人不知何時已悄然離開，曾經擁有的理想不知被埋沒於何處，曾經熱衷學習的那顆心不知何時早已消失不見。願你我都在這人世間感受人的溫暖，追逐理想，擁有快樂！



談快樂

/ 中五 黃適晴

在人的的一生中，會經歷各種喜怒哀樂。雖然，每個人都希望自己的一生快樂無慮。但是，人生不如意事十常八九，我們豈能事事順心？因此，用一種怎樣的態度去面對人生常事，才是得到快樂的關鍵。

首先，人應該要懂得知足才能更輕易的得到快樂。快樂是一種很主觀的感受，所以一個人能夠定義符合自己處境的快樂，那麼他就不會對自己輕易產生氣餒的想法。物質主義在現今社會日趨嚴重，人們認為金錢能夠讓自己得到快樂，但事實並非這樣。胡九韶是明朝一個很貧窮的人，他一邊教書一邊耕作才能夠勉強維持日常溫飽，但是他每日都會向天敬拜感恩，感謝上天給他一天的清福。他的妻子取笑他，認為衣食樸素，稱不上是福。他卻反駁，自己生活在太平盛世，家中沒有病人囚犯，已經是天大的福氣。難道現今的社會中人人都挨餓受凍嗎？沒有，現今社會生活保障已經十分足夠，但很多人仍然叫苦連天。這單單是因為他們沒有辦法去接受自己所擁有的東西，總是成為慾望的奴隸，因為自己的貪心而感到不滿足，因此感受不到快樂。



反過來說，有些人則因為貪得無厭，不但得不到快樂，反而讓自己陷入無邊深淵。中國的官員貪污事件層出不窮，這些公務員已經拿著比其他人更高的工資，但他們仍然不滿足，受自己心中貪婪的怪獸所控制，不停的貪污公款，接受賄賂。而他們往往會被發現，導致自己接受本來不用承擔的嚴峻後果。《道德經》亦提到「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得，故知足之足，常足矣。」因此，我們應該時常抱著滿足的心態，正視自己的所有，從簡單中獲得屬於自己的快樂，因為一個人的快樂與否不在於他擁有多少，而是在於他是否知足。

其次，人應該要自得其樂。由古至今的偉大人物都會抱著自得其樂的心態，范仲淹在被貶謫的生涯裡仍然可以練就闊達之心，做到「不以物喜不以己悲」。陶淵明歸園田居，即使「草盛豆苗稀」亦依舊自得其樂。孔子也提及「益者三樂，損者三樂」。因此，我們可以知道要如何得到快樂，完全要靠我們自己去理解和體會，儘管樂在別人異樣的眼光中，但自得其樂一定是對自己最好的調節方法。由此可見，我們應該做到的是取悅自己，自己覺得快樂的事情，我們就應該堅持，應該學會自得其樂。



最後，快樂最高的境界是苦中作樂。很多人在面對困苦的環境時，往往會抱著一個十分悲傷的負面情緒去面對任何事情，這往往導致了事與願違的情況出現。要一個人在舉步維艱的情景下仍然保持快樂是一件難如登天的事情，但如果我們做到苦中作樂，那麼人生途中的大部分困境我們都可以迎刃而解。孔子稱讚他的弟子顏回「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」，大部分人會為顏回的生活覺得愁悶，但顏回卻樂在其中，懂得苦中作樂，在學道上得到成就，生活雖然窮困，但他也能因為自己內心得到快樂而忽視他所面對的困境。不是所有事情都會如願以償，當我們面對困境時，我們都應該從苦中咀嚼出一點甜味，做到苦中作樂，從而戰勝一切困難。

快樂是春日裡和煦的春風，是炎夏裡涼爽的空調，是秋天裡盛放的黃花，亦是凜冽寒冬裡的暖爐，快樂讓我們的身心愉悅。同樣的，最快樂的人，不一定是擁有最好的東西，他們只是珍惜自己人生道路上的每一樣東西。我們應該由自己的內心得到真正的快樂，用知足常樂、樂觀的心態，去讓自己，讓他人更加的幸福和快樂。



談自律

/ 中一 王嘉祺

自律，是一種克制，是一種反省；它也是一種風度，一份超越自我的喜悅。會自律的人，一定會進步；會自律的人，也一定會成功。人生如樹，而自律，就是支撐著樹木生長筆直的樹幹，只有在自律的支撐下，人生方可生長筆直，開花結果。

自律，猶如一面鏡子，時刻反省自己的言行，反映自己的不足，提醒著自己要改過。自律又像一個既嚴苛又慈愛的父親，不斷的批評著我們，只為讓我們做得更好。

古時孫康半夜睡夢中醒來，把頭側向窗外時，偶然發現窗外大雪反映出的光。因為他當時很窮，買不起蠟燭，所以夜晚根本讀



不了書。當他發現這光時，頓時睡意全消。外衣都不穿，取出書籍，跑到屋外看書。之後，每逢有雪的晚上，他都不會錯過這個機會，從沒萌生過想睡覺的念頭，也從沒浪費過一分一毫的時間。最後，他成為了御史大夫。孫康因為自律讀書，才會成功。

自律，使人受到理智的約束，不偏離成功的軌道；自律，是讓人們成功的最快捷徑；自律，更是使人進步的良藥，如塞尼卡所說：「能自律的人，就是最強而有力的人。」



編後語

/ 胡效玉老師

蘇軾於《臨江仙·送錢穆父》道：「人生如逆旅，我亦是行人。」人生的「旅舍」很大，大家期望見到怎樣的「風景」？「行人」來去匆匆，我們可以在有限的相聚時間為他人的生活帶來一點點光芒嗎？經歷之中，或喜或悲，「細味」箇中點滴，思考是非對錯，驀然回首，發現自己已經成長了。

今期的《尋》以「旅途」、「行人」、「風景」及「細味」將文章分為四個類別，正寄託了編者對生活的期許。文集亦刊登了同學以「生活」為題拍攝的相片。期望讀者能細味字裡行間、浮光掠影之中的情意，這是同學一個階段的成長印記。





指 導 老 師 胡效玉老師

編 輯 3D 謝家亮 | 3D 陳孝權 | 5D 黃淑慧
5D 陳詠芯 | 5D 許穎嵐 | 5D 李世杰

封 面 設 計 5C 莫韋晴

內 頁 插 圖 3A 周詩閔 | 3D 謝家亮 | 5C 馮穎兒
5C 莫韋晴

相 片 拍 攝 3A 謝景嵐 | 3A 謝希藍 | 5C 莫韋晴

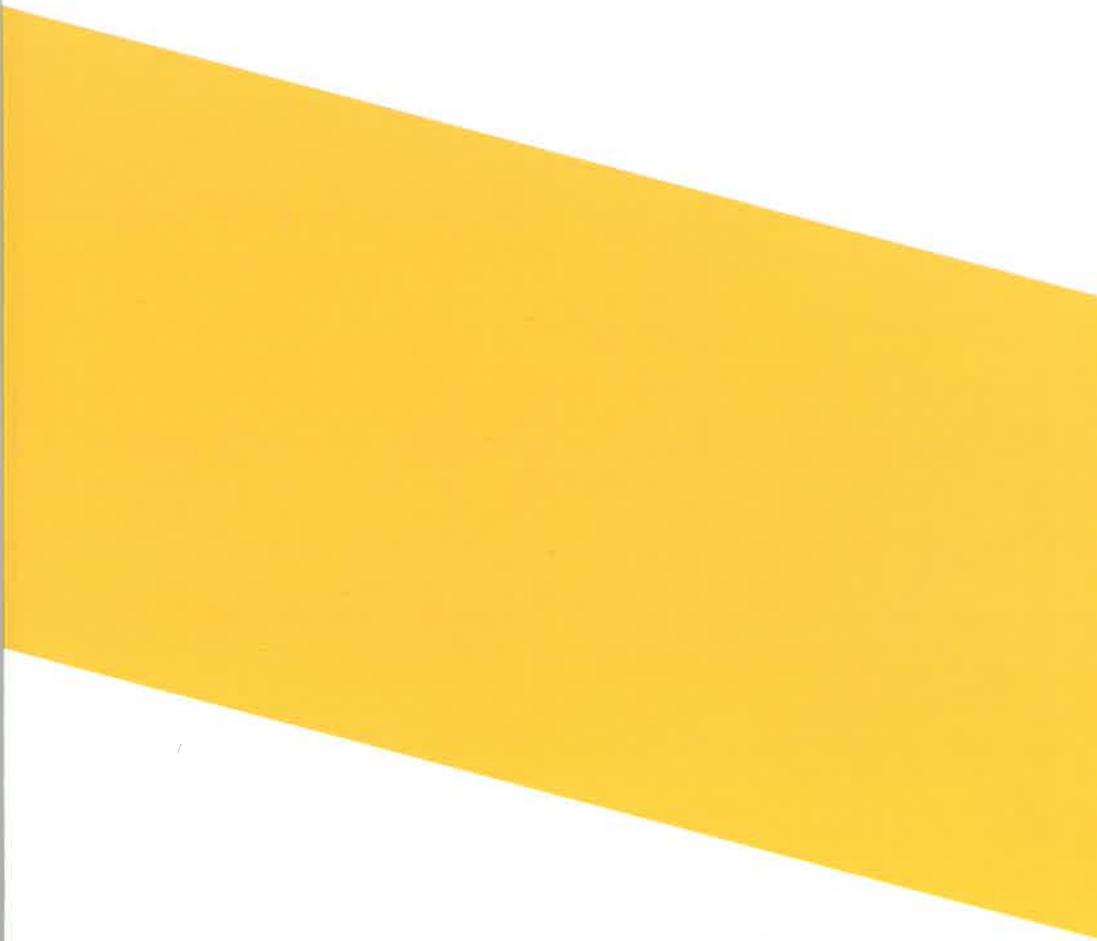


本文集由路德會西門英才中學編印

地址：新界元朗公園北路一號

電話：2478 2424 傳真：2474 8173

本校參與優質教育基金讀寫策略發展網絡計劃



Gertrude Simon Lutheran College