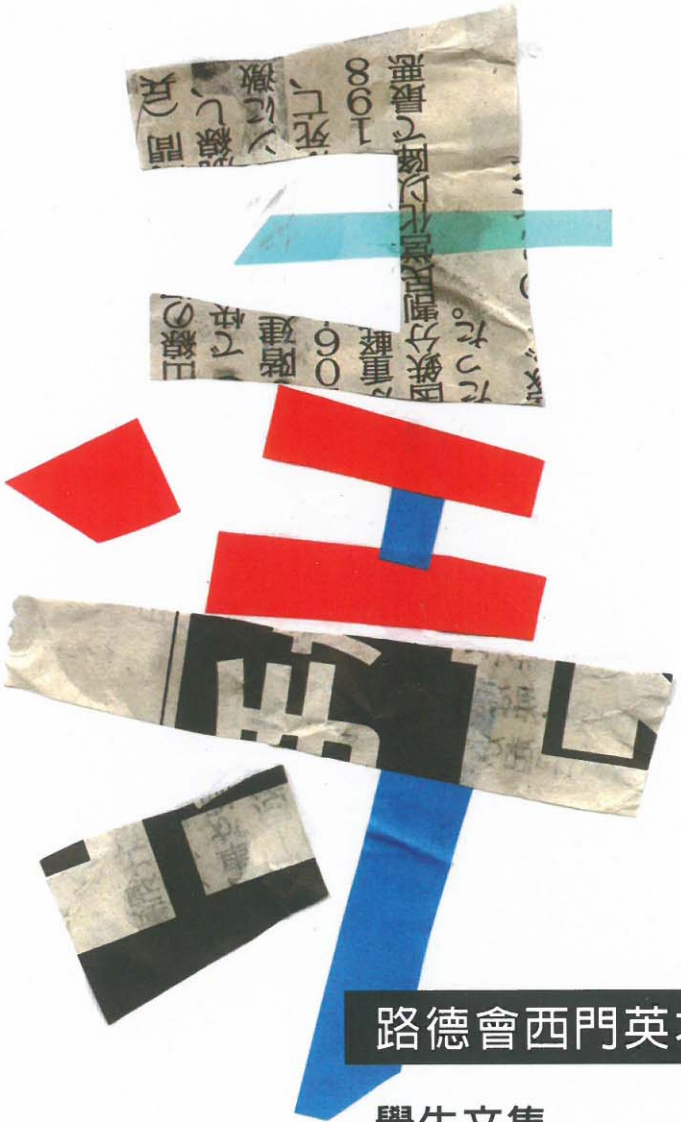


路德會西門英才中學

學生文集
2017 - 2018

欲窮千里目
更上一層樓

校長 簡加言題

2018 年夏

序

英國作家法蘭西斯・培根曾說：「讀書可以培養一個完人，談話可以訓練一個敏捷的人，而寫作則可造就一個準確的人。」人因讀書而豐富個人知識，或改善個人品格，當完人指日可待；人因談話而思前想後，目的是適當的表達自己、回應他人，而談話是短時間內的彼說我應，所以敏捷的思維就此訓練而成；寫作是人用文字把自己的所思所想呈現出來，想的要準，用字也要準，這才可帶讀者進入自己的思想世界，準確的人就此造就。培根的話真是太對了！但對中學生來說，當寫作再加上考試，準確更在於剖釋作文的題目，還有寫作技巧等等，準確的人真的成就了，但卻把寫作變成了一種冷血的能力。

我相信寫作不單如此的，寫作是文字與思想的結合，是作者有情有理地把胸臆化而文字來感動讀者。本校《尋》學生文集正是同學的心思之作，或許同學因應付考試而寫作，寫作時只想到中文老師是唯一讀者，但仍然真誠地、用心地以文字抒發感悟，留下一篇篇真摯的作品。在此感謝校長及中文科任老師的指導，更感恩我校有一群愛文字的老師及同學，以讓《尋》得以繼續把同學的佳作流傳，使同學的作品感動更多讀者。

路德會西門英才中學中文科科主任

唐詠賢

2018 年 8 月

編者的話

同學，你們的生活怎樣？有覺得枯燥無味的時候嗎？那不妨停下來尋找生活中的點點美好，將生活的內涵化為文字。《尋》的出版理念正是希望同學尋找生活中的美善，以文字抒發感悟。

今期《尋》以「自然」為題。文章分為四個類別。王維詩寫道：「紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采擷，此物最相思。」「紅豆」代表詩人對友人李龜年思念之情。同學記敘生活點滴的文章，表達出對朋友、親人、師長以及生活環境的綿綿情意，正如「紅豆」象徵的感情。至於同學的議論文章，則以「松樹」來代表。「松樹」有堅貞的節操、不畏風霜的精神，這些都是同學文章歌頌的美德。今期文章亦有一個特別的類別，同學寫信給古人，或表達對古人的感情，或表達對傳統價值觀的反思。不少同學寫信給隱逸詩人陶淵明，故此類別以「菊花」為代表。最後，古人喜歡以紅葉題詩，葉入流水以寄情。

今期同學創作的詩歌，同樣帶有濃濃情意，故我們以「秋葉」代表同學的詩作。

本校座落於元朗公園旁，四周綠葉成蔭，大自然的變化陪伴西英人成長。今期《尋》附有同學在生活社區拍攝的大自然相片，寄託「一花一世界」之意，亦與文集出版理念呼應。

《尋》因著很多人的緣分而生。在此感謝同學的用心創作，感謝簡加言校長及胡效玉老師的指導，亦多謝各位參與文集編輯工作的同學。你們的支持和鼓勵是推動文集出版的動力！

《尋》總編輯

5B 張芸倩

目錄

序 02

編者的話 04

紅豆

中六　鄧子豪　動人的音調 10

中二　李其徽　後悔 14

中二　霍穎欣　重遊舊地 17

中六　張凱琳　我在痛苦中找到快樂 19

中四　陳萃汶　我在成長中找到快樂 22

中六　何靖瑤　雨傘 24

中一　李思維　記一次與舊同學相聚的經歷和感受 28

中五　李芷騏　我心目中的「成功」 30

中三　余泳茵　頒獎台上 34

中五　張芸倩　青春 36

中六　鄧詠欣　熱鬧與失落 39

中一　楊子臻　記海邊之旅 42

青松樹

中五　文定輝	我心目中的「成功」	46
中三　黎紫薇	論謙虛	50
中一　陳思詩	堅毅是成功的關鍵	52
中三　曾鈺雅	談孝	55
中二　鄧晴蔚	要成功，必先要忍耐	57
中五　鞠菁儀	成長，共勉之	59
中四　黃邁晴	忍一時風平浪靜，退一步海闊天空	62
中四　陳振瑜	籠中鳥	66
中五　韋淳	談謊言	68

菊花

中二　陳孝權	給陶淵明的一封信	72
中二　謝家亮	致陶淵明書	74
中二　張家豪	給陶淵明的一封信	75
中二　陳曉彤	給陶淵明的一封信	76
中二　鍾思儀	給陶淵明的一封信	78
中三　陳嘉蕙	給蘇軾的一封信	80

秋葉

中三　曹銘茵	日	84
中二　謝家亮	牠	85
中二　陳孝權	深	86
中三　林津	苦瓜	87
中二　霍穎欣	洋蔥	88
中三　吳慧恩	紅毛丹	89
中四　黃淑慧	糯米糍	90
中四　陳偉杰	可樂	91

沿途點點滴滴　92

紅豆

動人的音調

/ 中六 鄧子豪

雨，無情地打在窗上，不甘地落在地上，由「滴嗒，滴嗒」漸漸演變成「嘩啦啦，嘩啦啦」，真像一曲悲愴的樂章，縈繞在我腦海中，揮之不去。而我望著眼前，心中不免刺痛。

「一心，沒關係的，第三名也很好啊！你已經很努力，你已經很好了。」被癌症纏身的母親溫柔地微笑著，緩緩說出這段話。周圍一片寂靜，我沒有回應媽媽的話，但我能感受到她內心的關懷，而正正是這份溫柔，才更讓我無法面對母親，無法面對這個教我鋼琴的母親。我覺得，我讓她失望了。「我一定會讓人刮目相看的，一定會……」卡在喉嚨的話說不出口，我只能緊握雙拳，離開醫院，沒人能看見我離開後母親嚴重閃過的一絲落寞。

「音樂是不是很動聽啊？不同的音調就像你人生中大大小小的事件，有喜有悲，有高峰，有低谷。」這是母親第一次教我鋼琴時說的話。我也與此同時踏上了鋼琴之路，經常在街頭彈琴，路人見了會回頭一笑，我心滿意足了，並認為我只會博人一笑，難以將這些唯美的旋律奏入人們心裡。直到半年前，母親被驗出患上末期癌症，需即時入院，而我也同時被一群「皇家音樂」人所嘲笑，他們認為街頭彈琴簡直侮辱了鋼琴。我年少氣盛，向他們下戰書，就是一年後的著名鋼琴比賽。我要讓他們對我刮目相看，不僅為了自己面子，更是不允許別人侮辱我母親的鋼琴。

我正在走出醫院，思索還是這堆老回憶，陰風怒號，冰冷的雨水打在我臉上，寒風刺入我骨髓中，我頓時清醒了一下。現在只是初賽，多好的成績也只是把你帶入決賽之中，但並不影響最終評審，也就是說，我，還有機會，還有機會讓他們對我刮目相看，對我母親的教導刮目相看。

回到家中，坐在鋼琴邊，手撫摸著琴鍵，腦中一片混亂，始終想不到如何才能獲勝，是要彈高難度的曲子嘛？但只是錯一步便會失去很多分數，到底要怎樣？母親，我到底該怎麼辦？

我躺在床上，緊閉著雙眼，妄想到夢境中尋找答案和解脫。但我始終無法入睡，雨水滴嗒嘀嗒地打在窗上，手錶上的指針也在滴嗒嘀

嗒地行走，電視正播放著和尚滴嗒嘀嗒地敲著木魚。「滴嗒，滴嗒，滴嗒」像一曲優美的調子，看似虛無飄渺但又好像平易近人，看似無稽的組合卻又撩撥人心。「是的！」我猛然一驚，就是這些，看似平凡的音符卻是人生中必經的階段。我喃喃自語道，「不同音調就是人生中大大小小的事件。」我想起母親的這段話。「是啊，曲子不必高難度，只要能觸動人心便足夠，貝多芬的《悲愴奏鳴曲》和《熱情奏鳴曲》便是如此。」我趕忙寫下這段樂譜。

決賽當天，我去了趟醫院，跟母親訴說我當時作這曲子的感想。母親只是笑了笑，緩緩道出：「一心啊，你終於明白到鋼琴的意義了。」我們只是四眼相對，互相沒有任何話語，彼此都聆聽著窗外的那鳥語花香，大自然的樂章，彼此都微微揚起了嘴唇，不必言語，我們都能明白對方所想。

來到賽場，看著人山人海的聽眾，和那些「道貌岸然」的皇家音樂家，聽著他們那譏諷的話，我沒有一絲衝動，反而心境十分平靜，捲不起一絲漣漪，我平淡地望著他們，大步流星地走上台，深吸一口氣，坐在鋼琴面前，道出：「老朋友，又見面了。」「叮」的一聲響起，我開始了演奏，我緩慢的指法在鋼琴不同位置落下，不時地還掃視著聽眾，他們先是驚訝，後是享受。他們驚訝於我並不是彈他們預期中高難度的鋼琴，反而是一串流暢而又深入人心的曲調。

曲終，人未散，大家還留戀著音符的味道。我將生活中的點滴融入鋼琴中。當按下最後一個音鍵，我的心異常淡定，因為我知道，不論結果如何，我的音樂，不，應該是我母親傳承的音樂，早已植入人心之中。我，已經贏了；我，已經令人刮目相看了。我華麗地向評判們彎下九十度鞠躬，然後瀟灑地離開了，不帶走一絲雲彩，不在意結果。

再次來到醫院，一片鳥語花香，藍天白雲，就如我心情一般。推開母親病房，迎接我的是一臉微笑，這或許是世上最美的笑容吧。「媽，我沒讓你失望了。」我小聲地說道，「嗯，我知道，我看見了，我聽見了，這是你人生的樂章，獨一無二。」母親開心的說出。

我倆一同看著電視內那結果。「本次的冠軍是……街頭音樂人陳一心！評判一致認為他的曲中包含不同的情感，實屬一場華麗的演出。」我再次與母親四目相視，一樣地雙方都沒有任何說話，但卻明白彼此心意。我們都揚起了大大的笑容。

後悔

/ 中二 李其徽

每個人都有錯過的時候——小的如早上錯過的一班列車，上學遲到被記名處理；而大的過失卻可能會影響整個人生。而我，就曾經因為一時貪玩，錯過了生命中很重要的事情。

不得不說，我是一個極不勤奮的人。在考試前也不會溫習，平日就更不用說了。我喜歡流連街頭，到三更半夜也未回家。被父母禁止出門，是經常發生的小事，我亦曾因被父母禁止使用手提電話，而離家出走。

記得那天，星期六的傍晚，雖然下著微雨，也阻擋不了我出去玩的欲望。當我跟同學打籃球時，母親突然致電來，當時正打得起勁，我心想：「怎可能被她打斷了興致？」在朋友的催促下，我沒有接電

話。直到打完籃球時，手機顯示母親已經打了五十多次電話來。我發覺到事態嚴重了，急忙撥電話回去，可是十多次後也沒人接聽，我心慌了，感到不安。

回到家，已經過了晚飯的時間，但餐桌上的晚飯絲毫沒有被吃過的樣子，我看到電腦桌上便條寫著：「婆婆病得很嚴重，信封裡有車票錢，我向老師請了假，你趕緊回來鄉下。」

便條上的幾滴水跡證明了這不是惡作劇。我的心彷彿被切斷了知覺般，一動也不動，連呼吸也覺得困難無比。在車上，回想起婆婆跟我一起到市場買菜的時候，我撒開婆婆的手，眼睛直直的看著小販手裡的糖葫蘆。當時，我家並不富裕，婆婆為了給我買糖葫蘆令晚餐少了一道菜。

當我趕到時發現，家中的人眼眶都紅腫了，祖先桌上多了婆婆的名字。這時壓抑了許久的淚水終忍不住的狂奔而出，我哭泣著抱著婆婆的照片……不知過了多久，我起了身，發現是在醫院，護士跟我說：「你情緒激動得昏過去了。」我望向坐在休息區睡著的父母，紅腫的眼睛還沒消退。我緩緩走過去抱著父母，哭訴著：「我再也不敢了，再也不敢了。」

我很後悔當時沒聽母親的電話，我連跟婆婆說話的機會也沒有了，永遠也沒有了。我靜靜望著窗邊，心想：「我再也不會調皮了。」每個人都有做錯的時候，應該為那次做錯的行為反省，才不會犯第二次的錯誤。我想起一句流行小說裡的話：「回憶裡的自己，都應該是淺薄而無知的，幼稚而衝動的。所以才會有很多很多的後悔縈繞在心頭。」

重遊舊地

/ 中二 霍穎欣

沒記錯的話，我小時候經常會回老家玩耍，累了，總會看到放在桌上爺爺煮的涼茶，我每次都嫌棄放不夠糖而不喝。可是，現在的我已經再沒機會回老家了。

我的老家在深圳某處，小時候只要放長假，我就會回老家。現在處於重要學習時期，沒有時間回去。這次碰上長假期功課不多，我就匆匆趕去。

乘著巴士看著街外，往日的花草樹木都變成高樓大廈；從前的公園變成各大商場；往日的街道變得熱鬧起來。整個地方變得陌生，我就像一隻迷路的小鹿走入迷宮一樣。下車了，看著一幢跟記憶一樣的小屋，但周圍的風景卻不同了，心裡難免難受。

打開屋門，一陣陣熟悉的木質味撲入鼻孔，視線自然地飄向那個

位置，牆上掛住一幅黑白相片，相中人正是爺爺。嫲嫲從廚房探頭看著我。我心想，嫲嫲應該很孤獨吧！

我坐在沙發上回憶著在這裡的每個畫面，每一次都是爺爺來接我，給我一杯涼茶。如今，爺爺已過世了，涼茶的苦澀味再次浮現，只怪我當時不懂事，直到現在如此境地。

晚上的景色更為陌生。天上的星星不見了，換來一盞盞燈光，天空變得沒有以往漂亮，街道沒以往的寧靜。我突然有種想哭的感覺，憎恨自己以前的無知。

隨著時代科技的進化，好多老地方再也不像往日。我們應該好好珍惜現在擁有的一切，將來才不會後悔。

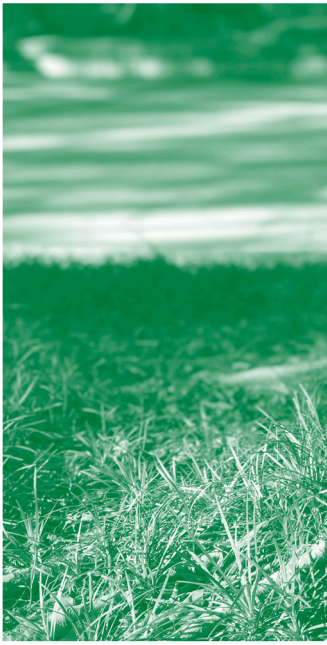
我在痛苦中找到快樂

/ 中六 張凱琳

寂靜夜空，整個城市冷冷清清，被陰霾緊緊的環抱著，讓人抖不過氣來。我獨自在街上踱步，奶黃色的街燈映照著我的臉龐，就像把我身邊的黑暗和冷意一同驅走，猶如在痛苦中一絲的溫暖，輕輕的安撫著我煩躁不安的心靈。有人說人生總要面對著各種挫敗和痛苦，但痛苦的人生容得下微笑的幸福嗎？我想每個人心中亦有一個與眾不同的答案。

距離第二次文憑試還剩下一個月的時間，日復日的操練，每天的光陰亦在陰陰沉沉的自修室度過。在這樣麻木、痛苦的日子中，我總是想起往日在學校學習的時光，同學的打鬧聲、追逐聲、歡笑聲總是包圍著我。朋友之間一同溫習，互相鼓勵，學習雖然辛苦卻絕不痛苦。我還記得上一年放榜的那天，我緊緊拿著成績單，我的文憑試失利，那時對我而言，文憑試的成績就是我整個世界。那一天，整個世界漸漸崩塌，潰爛得體無完膚。我的心臟被搾乾，一腔苦澀味湧上心頭，

不是滋味。那時我只剩下一個念頭——我要重建屬於我的世界！就這樣我成為了自修生，開始了既痛苦又孤單的旅程。



蒼白的自修室自那天起成為我的居所，我的生存空間只有一個座位，猶如螞蟻般，在這狹小的空間奮筆疾書，時間的流逝亦拋諸腦後。有時溫習得頭腦變得生硬，我總是到圖書館外的街道踱步。這裡總是灰灰暗暗，隔壁的歡笑聲、和暖而溫馨的燈火貫穿了我的思緒，顯得我更為零落，心中更是不是味兒。我亦不願開啟社交網站，因為我恐懼著看見昔日的朋友擁有繁花般的大學生活，結交新朋友，展開快樂的新生活，而我只是個卑微的文憑試自修生。看不清未來，日復日過著乏味而痛苦的學習生涯，想了想，我便流下苦澀的眼淚來。

「叮叮。」一封信息劃破了我陷入痛苦的思緒。「女兒，今天天氣寒冷，趕快溫習後回家，媽媽製作了美味的晚餐給你！」媽媽溫柔的短訊使我不再流淚，我抹了抹紅腫的眼睛，收拾背包離開自修室。

我走在冷清的街道，這裡依舊寒冷刺骨，但我想起母親溫婉的

微笑、父親一直的鼓勵，以及家中柔和的燈火，我不禁微微一笑，麻木的內心流過一股的暖流。仔細想想自修生的生活雖然痛苦，但我卻得到父母親的接納和體諒，他們總是為我花盡心思，使我可以專心學習，無牽無掛。我想這就是在痛苦之中找到的快樂——在我感到痛苦時，有人在背後支持我，陪伴我走過艱辛的路途。這個人或許是家人或朋友，這種支持或是微不足道的，卻能讓我在痛苦中找到一絲的安慰，一點的快樂。

我推開家中的門，看見父母親和藹的笑容和家中柔和的光線。這讓我明白，我的人生不只是有考試，還有許多事值得我們去珍惜和守護。人生是痛苦嗎？我想人生每一個階段亦會遇到痛苦的事，同時亦會遇到快樂的事。那你又如何找到這些快樂，在痛苦之中找到快樂？

我在成長中找到快樂

/ 中四　陳萃汶

快樂很簡單，正所謂「助人為快樂之本」，我們從不同經歷中取得喜悅。而我是容易快樂的人，整個人充滿正能量。

小時候，我開始領悟快樂的道理。我一向樂於助人，任何問題我都能盡力解決。記得以前我牽著母親的手，她帶我走訪香港不同的角落，每次她看到一些賣旗的活動，她都毫不猶豫地主動走到人家面前捐錢。當時我感到很奇怪，我便問她：「為什麼要捐錢？」她就這樣說：「助人不但讓自己感到快樂，也讓被幫助的人，同樣感到快樂。」當時我年紀還小，根本未明白這些人生道理。隨著年紀越大，漸漸明白原來快樂就是這樣簡單，它無處不在，帶給別人幸福的感覺。

學習是人生成長中快樂的部分。幼兒園、小學、中學都是成長的必經階段，當中令我快樂的是在中學三年級時，我遇上一位耐心教導我的數學老師，他知道我數學成績一向不好，理解能力弱，於是他叫

我每天放學找他補習數學。他叮囑我由初階程度學起，他經常說：「辦法總比困難多，沒有什麼不可能。」我抱著不放棄的心態，努力做好每一道題目，日積月累，結果我在考試中取得令人滿意的成績。在一般人眼中這個分數一定平平無奇，但對我來說簡直是驚人的分數呢！當時我真的感到非常快樂，很感恩有了這個數學老師，沒有他，我相信我不能取得這個分數。雖然我仍有很大的進步空間，但我已經感到快樂。

我感到快樂只因我懂得滿足和感恩。在學校有大大小小快樂的回憶，除了老師，同學也是我快樂的泉源。在校園生活中，我認識了不同的朋友，有好的亦有壞的，正所謂「三人行必有我師。」幸運的是我認識了很多好朋友，他們常常鼓勵我、支持我，遇到任何難關大家都願意走下去，因此朋友之間的相處我都很快樂，在學校所取得的快樂是最多的，我也要多謝身邊的人帶給我快樂，令我生活充滿着快樂的回憶。

在我成長的十幾年中，我遇上了不同的令人快樂的事情，朋友、老師、家人都帶給我快樂，這種感覺是永恆的。我希望快樂一直在我身邊！

雨傘

/ 中六 何靖瑤

雨傘，一把普通深藍色雨傘，凝聚了愛、保護、關心，是持久愛的結晶。

慢步走出殯儀館，感到空虛、沉寂、空洞、對人生的無奈。一瞬間生命的滅絕、對奶奶的思念，在腦海裡翻滾。與奶奶一起度過的兒時日子一幕幕閃過腦海。我，蹲在巨大建築物門口位置抱頭痛哭，哭得撕心裂肺。我求世上所有有靈之物，讓我最親愛的奶奶回到我身邊，好嗎？

那一天，我們誰都不好受，父母親在眾人面前只是紅著眼，強忍淚水。我那晚把頭埋在被子裡，淚水沾濕了被子，我想起奶奶用她溫柔的懷抱哄我睡的記憶，那樣溫存，是不復存的感動。

過了一星期，我們回到奶奶的家中收拾一下奶奶的物品。奶奶獨居在山腳下的一個小村莊。來到奶奶家，不禁又泛起淚光，因為這是兒時與奶奶一起居住的地方，直至來到了奶奶房間，看到床上的一把深藍色雨傘，辛苦忍下來的淚水勃然洶湧而出。這把看來平凡破舊的雨傘，凝聚了奶奶對我無限慈悲的愛。

小時候，我與奶奶二人住在一起，父母都在外打拼。夜晚，我總會躺在床上聽奶奶談起她以前的事。奶奶拿起一直放在床邊的深藍色雨傘，臉有懷念之色告訴我，那是她初結婚時，突然下起雨，爺爺立刻買來為奶奶擋雨的傘。爺爺當時說：「我會像這把雨傘一樣，為你遮風擋雨，保護你，一生一世。」那甜蜜的告白，我那時聽得很感動。

我與這傘的緣分頗深，亦被這傘日日夜夜保護著。對我來說，這把傘是奶奶對我的保護，對我的感情，對我的愛，是陷於血脈中的溫暖。幼稚園及小學階段，奶奶總拿著那深藍色的傘接我放學。夏天太陽猛烈，奶奶為我遮蔭；潮濕的日子下起雨來，奶奶為我擋雨；沒有雨的時候，我還會喜歡打開它，轉著它，玩著它……因為那時不知為何，就覺得這傘很溫暖。

得上小學時，我常被一個惡毒的女孩英秀欺負，她常扯我的頭

髮，罵我蠢。那天下雨她還刻意把地上的雨水撥到我身上，弄得我滿身是水，放學奶奶問我為何全身濕透，我沒有回答，一副委屈想哭的神情，奶奶亦沉默著打開深藍色的雨傘。走著走著突然奶奶拿走雨傘，把雨傘上積聚的雨水灑去，那被灑掉的雨水全落在剛巧走在身旁的英秀的身上，她走得比我還狼狽，哭得跌坐在地上。奶奶用狠惡的眼神瞄英秀一眼，說：「欺負人啊。」奶奶怎麼知道我被英秀弄得全身濕了？不管了，奶奶就如我肚子裡的蟲，有些事我不說，她也知道。

這雨傘還救過我一命。有一次小學獨自回家時，被一個高大的男人跟蹤，我走到哪，他跟到哪。我猜想不會要錢殺人吧！我嚇得渾身冒汗，一邊狂奔，一邊大喊奶奶。奶奶曾告訴我她有心靈感應，我出事時她會感受到，果然是真的。不久奶奶出現從後拿著一把深藍色的雨傘追著男人打，頭啊，腰啊，腿啊被狂打後，那男子立即抽身狂奔而去。男人被打走後，奶奶一手摟著我，一面默默看著因打男人而斷裂的傘骨。看了很久，知道雨傘不能用了，便將它放在床邊，有空才拿出來摸摸看看。

小學完了，我要離開奶奶家來到城中父母身邊讀中學。那時，奶奶緊緊抱著我，我似是她的肉體，她的骨肉，她不肯放開我。她的淚沾濕我的衣服，她把深藍色雨傘給我，說保護我日後的生活。我沒有

收，說以後回來拿，因為那雨傘將是奶奶最後的依靠。城市中，學業繁忙時，同輩的歡樂啊，物質生活享受啊，讓我把雨傘，把奶奶給遺忘了。直到有一天，電話響起，電話對面是無盡的傷悲，是奶奶離世的消息。再沒有以後了。

思緒回到現實，現在的我抱著深藍色雨傘縮在牆角。痛哭、無聲的吶喊、我心中的那份落寂、那份蘊藏對奶奶離世的痛心、被雨傘帶來的回憶包圍著我。有時候奶奶又似是再出現，像晚上哄我睡般治療著我每個空洞、每個失去、每個缺少了的愛。那份愛，永存在我的腦海中、身體中、血脈中、心中。

夢中的我展露出這星期從未展開過的微笑，是衷心的微笑，是釋懷又帶著痛的微笑。我心中默念：「奶奶，我來取雨傘了，你的保護、你的關懷、你的愛護、你的疼痛，我沒有忘記，相信這把雨傘承載著保護之職責，你的保護在身邊，我的日子會得你保佑，我亦求天上有靈之物，願奶奶的靈魂能安息，過上甘醇幸福的生活。

雨傘，雖是平安之物，卻可以引起聯想，牽動思緒，啟發思考。深藍色雨傘，象徵著保護，是爺爺對奶奶的愛，是奶奶對我的愛，是凝結了跨世代最平凡卻又是最純樸親人間的愛。

記一次與舊同學相聚的經歷和感受

/ 中一　李思維

時間過得真快啊！一轉眼就過了十八年，還記得以前和你們無憂無慮在校園裡奔跑——有多少憧憬，有多少豪情，有多少青春。我們不僅在學業上有收穫，更獲得了真摯和純潔的友誼。剛好今天一起聚會，一想到就快相聚，真的好興奮！

來到餐廳門口前，深深吸了一口氣來平定我起伏不定的心臟，照了照鏡子，推門而進。看到眼前熟悉的身影，卻是改變了的面孔，真的不知道該怎麼形容好。真的「時間改變一切啊」！

跟大家打了一個招呼就坐了下來。粗略打量他們，衣著都很光

鮮，而且成熟了不少。我說：「不如大家一邊吃東西一邊聊一下最近過得怎樣吧！」大家都點頭。

「我先說吧，最近我還算可以，找到了工作還有女朋友，正籌備結婚呢！」說話的是文強，沒想到以前還很大大咧咧的他，如今卻這麼靦腆，真是人不可貌相啊！

「我說說我吧，我在一家大公司當經理，可最近媽媽身體不好，正請假照顧她呢！剛好收到你們通知就過來了。」這次是永寶在說話，還是老樣子，斯斯文文，一點都沒變呢！

最後是我說的：「沒想到你們都找到了工作呢！真的恭喜你們啊！我還在讀大學呢，打算以後再出國發展。」

大家聽罷，都微微點頭一笑。聚會尾聲，大家都在社交程式中加了各自為好友，希望大家都過得好好的，不忘初心。

我心目中的「成功」

/ 中五 李芷騏

自古以來，人們總是把成功定義為實現自我或是他人訂立的理想和目標。無論是參加一場大型比賽，還是平日和朋友的一個小小較量，大家總是表面地定義成功為戰勝對方，並且拿到第一的寶座，而沒有戰勝對手的就一定是失敗。雖說以前我也是這麼認為，在任何較量裡都要不顧一切拿到第一才是勝者，但經過那一次的比賽，我對「成功」一詞有了不同的理解。

在我初二那年，我們換了一個新的語文老師，老師剛上任不久，並不瞭解我們班上同學的普通話能力，於是在第一天上課的時候問：「班裡有沒有普通話能力較好的同學？下周有一個全港中小學生的普通話朗誦比賽，希望大家踴躍參與。」聽畢老師的話，大家都忍不住為自己捏一把汗，七嘴八舌地討論著誰會被老師選中參加比賽。正當

老師準備讓我們安靜下來的時候，後面突然有一個同學站了起來，指著我對老師說：「老師，我們班裡只有她的普通話說得最好，我們大部分同學都相信她是最適合參加這個比賽的人。」話音剛落，全班同學的目光都落在我身上，老師鼓勵著我說：「這位同學，既然大家都認為你的普通話能力較好，那你就代表我們學校去參賽吧！一會下課了，你來我的辦公室填一下報名表。」我臉紅耳赤地回答：「好的，謝謝老師給予我這次機會鍛煉自己。」老師滿意地點了點頭，繼續給我們講解課文內容，而我早已無心聽講，一直想著該怎麼向老師說我的難處。

下課後，我找到語文老師，拿著報名表支支吾吾地對老師說：「老師……我覺得我並不能夠代表學校去參加朗誦比賽……我覺得我根本就沒有足夠的勇氣站在許多的人面前講話，這讓我感覺非常難堪。」老師笑了一下，鼓勵地對我說：「沒關係，這只是學校給你一次鍛煉自己的機會，你要好好把握這一次的機會。沒有人生來就是充滿勇氣的，只有不斷把握每一次能鍛煉自己的機會，才能變得強大。」我聽完這番話，心裡瞬間充滿自信，告訴自己：「既然老師那麼相信我，我也應該相信自己的能力，還能借這次的機會鍛煉一下自己。」在我填寫好報名表交給老師後，老師將一篇文章遞給我，說：「回家好好

練習，比賽的時候你要把文章背出來，你在家裡可以對著鏡子練習一下。如果你覺得緊張的話，你可以把台下的評委和選手幻想成一個個蘿蔔，這樣你就可以放鬆下來了。」我點了點頭，謝過老師後我便返回課室。

回家後，我讀了文章好幾遍，文章並不長也不難記。只過了十幾分鐘，我就已經記住了文章的大概內容，開始嘗試對著鏡子一遍又一遍地背著文章，越來越熟練。當我練習了一會，我覺得自己已經能對著鏡子流利地背誦文章，我便開始沾沾自喜，認為這次比賽我是勢在必得，便扔下稿子回到房間聽音樂。第二天回到學校，老師第一時間找到我，期待地問：「怎麼樣了？能把文章背下來了嗎？」我得意忘形地說：「當然不難，我昨天只用了十幾分鐘的時間就已經可以流利地背出來了，不信的話我現在背一次給你聽。」老師點了點頭，坐在一旁嚴肅地盯著我，我也開始變得緊張起來，結果背得吞吞吐吐，還牛頭不對馬嘴。老師失望地看著我，說：「驕兵是必敗的。不要因為一時的成功而驕傲，你還需要不斷地練習才行。今天回家你至少要用三十分鐘的時間練習，你還要加入感情才可以，朗誦要有抑揚頓挫，像你這樣的一聽就是死記硬背。」我被老師批評得無地自容，難過地回到了教室。

接下來的一個星期，我努力地背著參賽文章，早上一回到學校就找語文老師練習一遍，老師總能一下子就指出我的缺點，在放學回家後我又不斷針對老師給我的評價不斷完善我的朗誦技巧……直到比賽那天，老師帶我去到比賽場地，拍了拍我的肩膀，說：「老師相信你可以的，你就當作是一次練習，全力以赴就可以了。」我點了點頭，快步地走進了賽場……

當然，我並沒有在比賽中得到任何的獎項。因為現場氣氛過於緊張，令我在背誦的時候，變得慌亂起來，原能倒背如流的文句頓時失去蹤影。但是，我一點也不灰心。在這一次的比賽裡雖然我沒有拿到第一名，但我覺得自己已是一個成功者。以前的我，是一個非常欠缺自信的人，就算是五個人的小組討論，我也不敢大膽地發表自己的言論，從來只敢和自己最熟悉的朋友說話。剛開始報名的時候，甚至有想過假裝生病向學校請假，逃避這次的比賽。但是到最後我並沒有逃避這場比賽，而是勇敢地走進了賽場，站在二十多個人面前朗誦一篇文章。我可能並沒有戰勝誰，但是我戰勝了自己。

成功，不一定是要用比賽的名次去證明。因為，擁有這份勇氣就是我成功的證明。

頒獎台上

/ 中三 余泳茵

光陰似箭，日月如梭。不知不覺中，這天是我在西門英才中學度過的最後一天。我們終於畢業了，經過了這六年的歷練洗滌，我們從天真幼稚的種子，被老師們精心栽培後，長大成知性的花苞，以後的我們就要離開溫室，經歷外面的風風雨雨，才能盛開。

想到這裡，我不禁有點百感交集，一方面是對未來的期待，另一方面是對社會的黑暗感到恐懼。等會兒，我便要代表中六全體學生上台領獎並致謝辭。站在台上俯視台下的空座位，四十五分鐘後，這裡便會坐滿人，即便是綵排中，我仍然感到緊張萬分，拿著講稿的手不停在冒汗，就如同我第一次拿獎一樣。

那天，也是綵排的時候，不清楚頒獎程序的我慌慌張張地走上台，還差點絆倒自己。幸好，我能及時穩住，不然跌倒在地上就尷尬了。到頒獎的時候，我懷着緊張的心情踏上頒獎台用微濕的手與嘉賓握手，顫抖的雙手接過獎品，向台下的人們鞠躬，再用不自然的步伐走上台階，這麼滑稽的經歷就是我的第一次領獎。

在往後的日子，領獎的次數也變多了，理應不會緊張才對。然而，這刻的我感到特別緊張，可能因為這是中學生涯的最後一次領獎吧！

平復緊張的情緒後，中學生涯最後一次的頒獎禮也來臨了。行畢業禮的時候，接受嘉賓遞過的畢業證書，這證書意外地沉重，象徵着我們即將步入社會。我在講台前停了下來，深深吸了一口氣，環視着整個禮堂，然後緩緩地開口，說出聽了六年的台辭，心中不禁感慨萬分。我一面說一面回憶起這些年家人的期盼、老師的教導和朋友的鼓勵。

當我說完最後一句的時候，也不禁熱淚盈眶， 台上的畢業生更是哭出聲來， 大家也不捨得離開這個校園。這就是中學生涯最後的一次頒獎禮。

青春

/ 中五 張芸倩

青春，我們那簡單純淨的年代。

關於青春，關於我們，我想起了沈三廢書中的一句：「有些東西舊得生鏽、泛黃，可還是能讓你感慨萬千，捨不得扔，它代表回不去的舊時光，尋不回的舊人。」青春裡那斑斕的樹蔭是我們存放回憶的位置， 暗戀是最美流年裡的初章。

記得我的初戀發生在一次轉校時， 那天他遲到了，所以他比新生報到的我還晚到。那天我面對著這一班陌生的面孔十分緊張，心臟彷彿都僵硬了，冷汗不停的冒出來， 我漲紅著臉，拽緊著衣角，生怕自己出糗的艱難準備吐出的一個字。「砰」的一聲門被他笑著打開了，正如我那顆緊閉的心也同時被他打開了。記得當時他笑得很好看，雪白的牙齒間時不時冒出的虎牙，他的小酒窩、他的眉和他那深情的大眼睛，年少的喜歡就是這麼單純，我喜歡你不因為甚麼，也不求別的，只因為那天陽光正好，你笑得燦爛露出我最愛的虎牙。一瞬間全班都嬉笑了起來，一瞬間緊張的空氣消失得無影無蹤。而我直視著他，只覺得一陣風吹來，宛若春風十里悄然來襲，驚得我還來不及藏起那灑落一地的心跳。

往後的日子我只想能化為太陽裡盛開的一抹山茶花，飄入你的心中悄然無息，留下淡淡的幽香。而初戀往往是苦澀的、辛辣的，至少我的是。在這段只有我一人的愛情裡，我一人反反覆覆，一人獨自形影相弔。我們就像兩條平行線一樣永遠都不會碰到對方，這雖是年少的初喜，但也足以讓我痛徹心扉，久久無法釋懷。

在滿身傷痕之際，很慶幸，我身邊還有關心我的朋友。年少的友誼很簡單，你報以微笑予他人，他人也會報以微笑予你。而那時的我

們對友誼很真、很狠——我們痛痛快快的將全身心託付給對方，真真實實的視對方為知己。他們全部是我最窩心的小天使，也許友情的路上會經歷波折，也有打打鬧鬧，但，在無瑕的青春裡他們很是最燦爛的一道風景。那些年，我們穿著校服的友誼還記得嗎？那些年我們可以為了一件小事大吵大鬧，那些年我們會追著同一個明星互稱情敵，那些年我們會為了對方的在乎而互相吃醋。那些年的友情裡有血有肉，沒有刻意的迎合卻有那麼多溫暖的收穫。在人生的道路上人們總會一邊成長一邊失去，而在我眼裡最好的友情便是在人海茫茫中我們為夢而拼搏，去成為最好的自己，而再次偶遇時無論對方是高貴也好，落魄也罷，都能相視一笑，彷彿我們從未分開過一樣，那一笑將我們又重新拉回到少女時代，彷彿我們從未老去。

朋友啊，青春裡斑斕的回憶如美酒，味雖美但不宜沉迷。朋友啊，就讓我們敬往事一杯酒，你與往事不回頭。

致不久的將來，致我們燦爛的未來。

熱鬧與失落

/ 中六 鄧詠欣

夜幕低垂，街上只剩下我一個佇立不動的身影。匆忙的腳步反映了人們歸家的急切，彷彿剛才的掌聲與呼喊也不曾發生。隨著人群散去，我的心卻忒地鬱悶，不知被甚麼挖空似的。繚繞在天空上一層層的煙霧，淡淡地上揚，緩緩地散去，湧上心頭的失意感更加緊纏。果然，人只能在熱鬧中燃燒，在空虛中殞落。

晚飯過後，我獨自來到早已人山人海的海旁，平日並不熱鬧的海旁在新年佳節門庭若市，人聲鼎沸。我們在人群中蠕行，只為能擠到前方一睹煙火之夜，不少一家老少都已準備相機守著看煙火，笑聲與喧囂聲充斥著整個海旁。

年紀較小的小朋友毫不遮掩心中的亢奮，在行人如鯽的狹小道路中你追我逐，高聲歡呼嬉鬧，跑到筋疲力竭之後，便回到父母身旁，時而耳語秘密，時而高談闊論，天真爛漫的臉掛著燦爛的笑容，銀鈴般的笑聲散落在海旁的每個角落。四周的氛圍沸騰著，在黑壓壓的環境下更能感受到氣氛的熾熱。

雷鳴般的聲響突然劃破長空，與天比高的花火驟然綻放。隨著眾人的歡呼聲，我感到自己全身所有的細胞也跳動起來，那往常平平無奇的海面，卻搖身一變，幻化成沒有槳聲卻有燈影的秦淮河。

剎那間，竟難分晝夜，天空中金雨霏霏，銀花紛飛，煙火劃過天空，像瀉下了一灘水銀於海面，彷彿金沙碧浪，煙波浩渺，伴著煙火的是那連綿不絕的歡呼聲、喝采聲和掌聲，人們的情緒當即變得高漲，更有小孩因不夠高而鑽進人群堆裡，從其他人的腰旁探出頭來，一臉好奇又沉醉的樣子。此情此景，我閉上雙眼， 欲仔細感受當中熱鬧動人的氣氛。沒錯，這是屬於節日，屬於煙火的熱鬧，一切循著我心中默念的劇本走對了方向。

忽然之間，最後一絲光亮劃過夜空，隨即消失在漫漫夜空之中，繚繞在天空一層層的煙霧微弱地證明煙火曾經的綻放，隨即緩緩地散去，把一切光影故事伴隨著掌聲與吶喊聲深埋在這黑色帷幕背後。

曲終，人便隨之而散。人群紛紛離開，提醒著我熱鬧的一天已經結束。眼前只剩下一片狼藉，地上遍佈杯盤垃圾，這一切印證著這一片空地曾有過漫天的熱鬧，這半小時積累點滴的熱鬧在匯演完結後竟

演變成失落，湧上心頭，竟是哽咽失意的感覺。

煙火，終究易冷，被煙火填滿期許暖意的心也瞬間冷卻。難道美好的事物總是片刻就流逝嗎？我不死心從記憶回味剛才的片段，卻發現影像如抽掉聲音的電影不再絢麗，我冀望可從人們中抓住一點熱鬧及淡化一點失落，只是世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆。美好的東西總是最容易消失，像捧在手心的水，哪怕雙手握得有多緊，水始終一點一滴從指縫間溜走，一溜走便不可被挽回。

我苦笑了一下，的確不論童年，日出日落還是節日都敵不過流逝，更遑論剛才的一小段時間。我邁開沉重的腳步，往回家的方向走，迷蒙看著黑暗夜色中的街燈零星飛過，無度的泛黃燈光流瀉過指間；人群的熱鬧與絢麗的景象都是我珍而重之的回憶，只是多久以後這些回憶也會悄然流走，心中的失落惆悵之意，又添了些許。

記海邊之旅

/ 中一 楊子臻

暑假創造了完美的夏天。那次我和家人去了海邊之旅，我不但吃到美味的海鮮，還讓我望見了令人讚嘆的海景，使我一飽眼福。

那一天，我們一家人帶着期待又高興的心情乘巴士去到我期待已久的海邊。下車後，一陣陣海風吹拂過來，絲絲清爽，舒服極了。往前看就是無邊無際的大海了，眺望大海的盡頭，水天一色，遠處的波浪像籠罩着一層白霧慢慢地向海邊靠近。當快到岸邊時，海水迅速地形成了一波波浪花，鋪上岸來，令人讚嘆極了，再加上剛下去夕陽，映照到寬闊的海面上，風景似畫，美極了！

接着我們一家人拿起釣魚杆，在岸邊全神貫注地釣魚。意想不到是剛把魚杆放下海中，姨丈馬上就有魚上釣了。我緊接姨丈有魚上釣，其餘的家人都釣了幾條小魚。最後，我們拿起漁獲和從家裡帶來的食物去燒烤。燒烤完後，我們一家人就到海旁放煙火，煙火就像火

箭一樣，帶着火紅的光飛上無窮無盡的天空，光彩五光十色。煙花在鋪滿星星的天空中十分美麗，也為這海邊之旅畫上了完美的句號。

今次的海邊之旅，不但吃到很多美味的海鮮，又令我看到最令人陶醉的海景和星空，令人一飽眼福，沒有遺憾啊！

松樹

我心目中的「成功」

/ 中五 文定輝

我們是否有過這樣的經歷？孩提之時，父母指著電視上的官員富商們說：「兒子啊，你看他們整天吃山珍海味，出入轎車，多麼神氣，只要努力，你也能像他們一樣成功。」我們緩緩點頭，似懂非懂。

我們有否看過這樣的電視節目？某「成功學」講座主持人正唾沫橫飛手舞足蹈，大談如何在職場、商場、官場中扶搖直上，飛黃騰達，直叫人熱血沸騰蠢蠢欲動。但那真的就是成功嗎？

從古到今，中國人便有把「成功」與「發跡」相等同的傳統。一個人有了錢與權，有了社會地位，世人便以「成功者」稱之，至於這錢從何而來，權為誰所用便無人問津，無怪時人嗟嘆：「這是笑貧不笑娼的時代。」不少人其實說其發跡則可，說其成功與否似乎有待商榷，然而在現今世代這兩者卻劃上了等號，這不能不說是人生價值觀的一種謬誤。以金庸先生筆下的韋小寶而論，他的發跡幾乎全是依靠

坑蒙拐騙、見風使舵的手腕伎倆而得來的，但他既然已身處高位，自然有無數人羨慕其榮華而忘記其手段，他的一生是窮小子們的夢想，至於堂皇而為「鹿鼎公」的韋爵爺，究竟為國為民建了哪些功業，卻沒人在意。

在我看來，中國人倘若想從「韋小寶」情結中走出來，就必須對「成功」的概念重新加以界定。成功者，非以其權位之高，倉廒之富，名聲之廣，乃是以其為社會作出的貢獻多少而論，一個人在他有限的生命中創造了生命的價值，那麼便可以稱得上「成功」。戊戌事敗，六君子求仁得仁，雖時人以「富貴榮華一場空」而譏之，但是他們在中華民族崛起中所譜寫的丹心與浩然，凜冽萬古猶存，他們從個人意義上、民族意義都是成功的典範。一位老教師十年如一日教書育人，杏壇留芳，桃李滿門。一位醫生懸壺濟世，杏林中救人於危亡，縱然他們難以有鐘鳴鼎食的富貴，過著粗衣糲食的生活，可他們必將是成功的典範，而依靠一些鬼蜮伎倆發跡的人，顯赫一時之後，留給他們的是長久的暗淡和遺忘。

茫茫歷史大潮，有人成功，有人失敗；有人流芳百世，有人人所不齒。潮起潮落，捲起了許多「孔子」，其間也夾雜著許多「秦檜」，希望成功的欲望沖昏了頭腦，不擇手段去獲取成功，渴望到了最後也

成了濁流，不為人所容。而那些正確的選擇，卻成就了一代清流。成功不但是一種機會而更是一種選擇。

李斯渴望成功，卻「成就」了他的「嫉賢妒能」，他原本應該是一代名相，應該替始皇分憂，可惜他被成功的渴望蒙蔽，他不擇手段，打擊韓非，亦製造了焚書坑儒的慘劇。歷史的潮流被壓制，文化的發展被壓制，秦滅了，李斯也滅了，人們記下了始皇，記住了李斯，也記著那熊熊烈火下的喊。

而屈原，創造了中國文學的新體裁，以一種全新的方法來詮釋中國的文化。余秋雨先生有這樣的一句話：「越是超時代的文化名人，往往越不能相容於他所處的那個年代。」屈原也不例外，他正道直行，竭忠盡職，屢遭上官大夫誣陷，而楚懷王也被頻頻的諂媚討好蒙蔽雙眼，親小人，遠賢臣。屈原屢遭放逐，楚國滅了，屈原也死了。可他活在了人們的心中，精神永不泯滅。「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」

同是一朝名臣，可李斯卻是遺臭萬年的「妒能害賢」的代名詞，他們都渴望被世人承認，在他所處的那個年代，李斯看起來是正義的，而屈原，在御用文人的粉飾下，他敗了，敗給了他所處的那個年代。

時至今日，歷史證明了一切：屈原流芳千古，李斯遺臭萬年。

究其根源，他們選擇的不同，成就了屈原的「成功」，也造就了李斯的「成功」。

學術界有「以人為史」的理念，在歷史的長河中，是無數的人演繹了歲月的精彩，我們是否想過，如果將長河中的一些帝王將相除去，那麼歷史的恢宏與發展或許無損；但如果將那些總是默默耕耘、無私奉獻的人們除去，那麼我們的民族、我們的歷史恐怕將一片黑暗。如此，誰是成功者，孰為成功，一目了然。

關上電視，讓那些鮮衣怒馬、封妻蔭子的功名心都冷卻下來。我們的生活平淡，我們的生活長遠，我們的成功需要一顆平常心用汗水實踐，功業不在高，而在於奉獻，而奉獻也要在對的路上，「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」

論謙虛

/ 中三 黎紫薇

謙虛，是否已經過時了呢？

在現今的社會中，「謙虛」這一詞語開始變得越來越少見了。不知道哪時候開始，「謙虛」竟變得不受歡迎了。

謙虛顯然是不可缺少的品德。也許，是因為現在的香港社會推崇要善於「表現」自己，「推銷」自己。甚至，把原本屬於貶義圈中的「驕傲」說成是一種美德。說這是一種有自信、有主見的行為表現，是值得讚賞的。

可事實上呢？驕傲是自信的表現嗎？答案是不。驕傲還驕傲，自信還自信。因為驕傲不一定代表有自信，同樣，有自信也並不代表驕傲。

一個真正有自信的人，通常都是淡定自若，且虛懷若谷。不會自以為是的總是認為自己是對的，而目中無人不聽別人的意見。正如斯大林說：「決不要陷於驕傲。因為一驕傲，你們就會在應該同意的場合固執起來；因為一驕傲，你們就會喪失客觀的標準。」

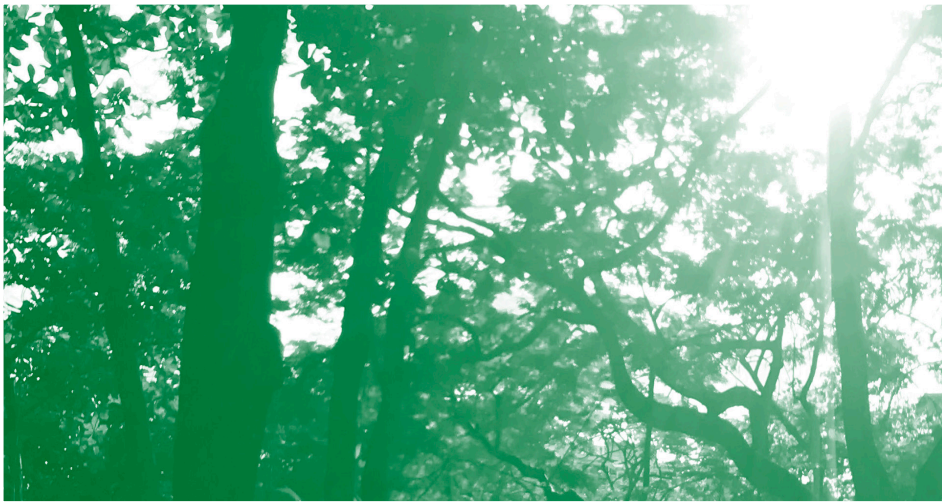
大多數的科學家，對於誇張手法都是深惡痛絕的，偉大的人物一般都是謙虛謹慎的。如愛因斯坦在《悼念瑪麗・居里》一文中曾說：「（居里夫人）任何時候都意識到自己是社會的公僕。」 她極端的謙虛，永遠不給自滿留下任何餘地。

一知半解的人，多不謙虛；見多識廣有本領的人，一定謙虛。

大家都有聽過「夜郎自大」這個成語嗎？夜郎是漢朝中國西南部的小國，在現今貴州省的西北部。《漢書・西南夷傳》記載，夜郎國王對漢朝使臣說：「漢朝與我哪個大？」答案當然是漢朝更大。由此可見夜郎不知天高地厚，妄自尊大，是多麼的可笑。

謙虛是不可缺少的品德。虛心使人進步，驕傲使人落後。

可見，謙虛絕不過時!



堅毅是成功的關鍵

/ 中一　陳思詩

堅毅，形容一個人性格堅定，對於長期目標能夠堅持不懈，努力地將目標成為現實。堅毅，是成功必然的關鍵。

堅毅使人意志堅定，毫不猶豫地朝勝利方向前進，不畏懼一切阻攔。我國古代傑出人物屈原和司馬遷就是兩個很好的例證。著名詩人屈原從小不論刮風下雨，甚至家人阻攔都決然地在山洞中誦讀《詩經》，風吹日曬三年未曾間斷。史學家司馬遷在飽受宮刑和牢獄

之災的折磨的同時，憑借著頑強的毅力，寫出了具有重大意義的《史記》。不僅是文學界，歷史上亦有許多科學家成為了堅毅的代名詞。物理學及天文學家霍金在自己學業有成的十七歲時肌肉開始出現萎縮，後來更病至嚴重殘疾，但他不曾放棄，全心全力投入研究中，雖然他無法從輪椅上站起來，但他從挫折中頑強地站了起來。同樣身殘志堅的海倫凱勒亦在困苦中屹立不倒，與命運抗爭。在她只有一歲時，她便被病魔奪取了說話和聆聽的能力。但在如此惡劣的自身條件下，她還是拿起僅有的「武器」，剛毅地，像一個士兵那樣和上天不公的安排說不。這些名人，付出了自己的血淚來告誡我們——堅毅使人永不停歇地奮鬥，堅毅是打敗挫折取得成功的利刃。

堅毅令人忍受成功路上的一切壓力甚至將其轉化成動力。這些困難只嚇退了懦夫，而中國國家女子體操隊隊員桑蘭卻給了挫折一個漂亮的回擊。在一次練習中，桑蘭意外受傷，頭先著地使她再也無法站立，可遭受這樣大的打擊後的桑蘭卻表現得十分堅毅，她更加樂觀，誓不放棄。雖然她無法再次練習體操，但她為了奧運精神作出了巨大

的奉獻。我們順著歷史的長河回頭展望，唐朝的鑒真六次東渡日本傳授戒律、傳播技術。這六次的東渡也並非一帆風順，鑒真在途中經歷了被人陷害、雙目失明等磨難，但他最終還是向日本傳授了大量的知識，也就是他心中堅毅的信念，引領著他不斷前進，樂觀面對挑戰，最終達成目標。可見，堅毅使人積極向上，樂觀面對挑戰。

反觀過去許多以失敗收場的人物都是因為不夠堅毅，堅毅對一個人是否成功起到了關鍵作用。項羽和劉邦原定以鴻溝為界，互不侵犯，後來劉邦背信棄義，追擊項羽，於垓下將其包圍，並帶領部隊唱起楚歌。楚兵聽到楚歌，誤以為漢軍已佔領楚地，紛紛思念起家鄉，於是丟下兵器四散逃跑。最終，項羽一方以失敗告終。由此可見，成功與否的必要條件是能否堅毅。

愛默生說：「培養意志是我們生存的目標。」黃檗云：「不經一番徹骨寒，哪得梅花撲鼻香。」朱熹誡：「書不記，熟讀可記；義不精，細思可精；唯有志不立，直是無著力處。」米南德勸：「誰有歷經千辛萬苦的意志，誰就能達到任何目的。」堅毅，決定一個人如何在人生中前進，而以堅毅為助力的人生必會是璀璨的，讓我們以堅毅的信念，在成功的道路上不斷前進吧！

談孝

/ 中三　曾鈺雅

「百善孝為先，萬惡淫為源」。孝是一種傳統美德，指兒女的行為不應違背父母、長輩及先人的心意。孝的表現，許多人都會說是孝順和孝敬。孝的定義又是甚麼呢？

《孝經》開宗明義曰：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」由此可見，孝的定義不只是順從父母而已，還包括好好愛惜自己，不使父母擔心。

有關「孝」的例子有很多。在內地有一個女孩叫黃凰，她六歲時，父親工作時不慎從樓梯上摔了下來，需要截肢，後來黃凰的母親更離家出走。黃凰的生活看似沒有希望，可是她並沒有自暴自棄，反而當起了家裡的「頂樑柱」。

到了她十二歲的時候，她推著床的爸爸來到了上海，去了好幾家醫院，可是醫生都束手無策。就連她父親也說：「回去吧！」但她說：「這是治好你的唯一希望，我不能放棄！」

我們並不像黃凰經歷了這麼多不幸，可是我們有沒有在生活小節上多孝順父母？我們的父母為了我們，付出了很多，他們亦會疲累，需要一把椅子坐坐，喘息一下；他們渴了，需要一杯清茶解渴，享受一下。我們有沒有為父母奉上一杯清茶，給他們一把椅子？父母對我們所做的一切並非理所當然的。對於父母的關懷，我們有沒有視之為嘮叨而嗤之以鼻，甚至怒氣沖沖應對？孝順其實很簡單，就在我們生活之中。

人生其實很短暫，能和父母一起的時光又有多少？父母對兒女的恩情是天下最無私的。孝是中華民族的傳統美德，我們抓緊時間去盡孝吧！

要成功，必先要忍耐

/ 中二 鄧晴蔚

你們覺得成功是怎麼樣的？我覺得成功不一定要大富大貴，也不一定要讓全世界認識你。成功是要達成自己對自己的期望。成功不會自己走到你身邊，而是要靠努力爭取回來的。達到成功的過程要經歷失敗和忍受別人的嘲笑。

成功的人能承受痛苦，對自己所執着的事一定不會放棄。諺語有說：「吃得苦中苦，方為人上人。」我身邊就有這樣的一個同學。她只是一個平凡的學生，資質不高卻喜歡跳繩。她為了跳出剛學到的花式動作，每次練習都面對着各個師兄的嘲笑。她有時是不夠力氣，有時是沒做對，更要忍耐人的取笑，堅持要做到。她一次又一次克服了困難，最後成功做到想學的動作。我覺得這位同學已經成功了。她印證了盧梭所說的：「忍耐是痛的，但是它的結果是甜蜜的。」看到她為了成功做到動作而笑，我知道她此刻是幸福的。

能忍耐的人，也是謙讓的人。對人謙讓，就能建立良好的人際關係。如果沒有忍耐，就可能每天都要因為小事和人吵架。如果每人讓一步，大事化小，小事化無，個人會變得有修養，會成為文明社會。對人謙讓，放棄眼前的小利益，可換來更大的得著。如同孔融讓梨，孔融沒有因為自己的私欲而取了大的梨子，他失去了一時的享受卻不會失去更大的親情，並得到父母的讚賞。

我認為要成功必先忍耐和謙讓，得忍耐自己現在的遭遇及外在的人事物，才能獲得機會。也要謙讓，先把自己好的東西讓給別人，得到人認可，也可得到機會。忍耐亦有助建立良好的人際關係，這樣可以給人好的印象，就容易成功！

成長，共勉之

/ 中五 鞠菁儀

曾經的日子恰似吹過的清風，它不再是馥郁的況味，留下的，是絲絲恬淡的感悟。回想一下那些年頭裡的經歷，便會認同人們之所以會成長，的確是被生活上的不得志一點點磨練起來的。

人們最喜歡談論的除了新聞上的熱門話題之外，亙古不變的便是童年。每個人都有著各式各樣的童年。它是人生中最美麗的時光，長久地停駐在人們內心深處最神聖的那棲所，每當遇到不快或是惆悵時節，都會不由自主地回顧童年，彷彿遊歷一場世外桃源才得以消愁。

但事實上那是瞬息的。

心理學上將人的成長分成了生理與心理的年齡，童年時我們不曾有過心理的年齡，所以一些痛苦我們不是沒有，只是感受不到，或者是痛苦經過一顆糖一個溫暖的抱抱，那感受便早已拋諸腦後。我們面

上重新揚起微笑。回顧童年，如今看上去似乎有點蒼老的味道，也會出現對那時的事情有新的理解，將那時沒有領悟到的痛苦加諸於現在的心緒上，我們想從回顧中尋得安撫，但卻在痛苦中雪上加霜。

如今不論是看到在家中還玩弄著玩具的侄子們還是公園裡天真無邪的孩子，我便情不自禁充滿了同情，當我用憐憫的眼光看著他們時，他們依舊用無邪的眼神朝我回望，剎那間對他們有朝一日會意識到痛苦而感到憐惜，等他們逐漸意識到了，是否和現在的我們一樣不再是個孩子了呢？

似有些苦澀，但卻是事實。

等到他們步入學堂——教育的桎梏，痛苦如同錢塘江的大潮湧至。教育是必需的，但是教育的方式卻值得思考。教育的制度將我們束縛，在受束縛的莘莘學子中也存在著風格迥異的現象，他們脫離了枷鎖更早的面對未知的社會，我們不能就此否定他的才能，只寄望他們能夠活出自己。但事實上，大部分的人別無選擇，甘願受到束縛，在這個過程中他們盡其所能地抑制迷惘，可是他們不知道當迷惘爆發時，會是怎樣的結果。

無可否認，成長的過程是會經歷到痛苦。小時候想長大，因為我們自以為長大了就可以獨當一面，想去哪就去哪，不受限制，後來當我們長大了些，就明白其中的痛苦，然後緬懷童年時的肆無忌憚。實質上成長的痛苦不在於成長的本身，而是我們逐漸意識到我們在成長——要為自己的言行舉止負責、心甘情願受到教育制度的蹂躪和恐懼於未知而產生的無形壓力。

可是，我們就此罷休了嗎？

我們要像金庸小說中的獨孤九劍一般。它本身並無招，但面對繁多不同的攻擊時，便能回應出不同的招數，倘若攻擊越強，就越能激發出獨孤九劍的精髓——以無招勝有招。當我們一一走過生活中的種種失意，驀然回首，也不過如此啊！我們變得從容不迫，也能夠像蘇東坡般「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」。

忍一時風平浪靜，退一步海闊天空

/ 中四　黃邁晴

在很多人的眼中，忍讓是一種懦弱的表現。但事實上，忍讓不是軟弱無能的表現，而是一種美德。「小不忍，則亂大謀。」如果一些小事我們都不能忍耐，那麼在面對一些大事的時候，往往都不能成功。從古至今，忍讓讓人有海闊天空，而不忍讓的人則步入萬丈深淵。

戰國時期，有一次趙王得到了一塊無價之寶，當時的霸主秦王寫信說要拿十五座城池來換取這一塊無價之寶，但是趙王知道秦王的本意只是想騙走他的和氏璧，無計可施下派出藺相如去處理這件事。藺相如沒有辜負趙王的厚望，將和氏璧完好無損的帶回了趙國。趙王感到非常的開心，所以封了他做上大夫。後來又發生了澠池之會這件事，藺相如又立了功，於是趙王封了他做上卿。但這個職位比廉頗高，廉頗很不服氣，覺得自己戰無不勝，藺相如單憑一張口，沒有理由可

以爬到他的頭上去。如果讓他碰見藺相如，一定叫他難堪。藺相如聽說之後，每天的早朝都借故請假，避免和他碰面。有人問他為甚麼要避開廉頗，他說是為了趙國好，不想讓趙國有分歧，廉頗聽後覺得自己做錯了，便負荊請罪。因為藺相如的容忍，避免了一場國家內戰的發生。如果當時藺相如聽到廉頗的話，沒有容忍，而是去找廉頗談判，這件事就會變得很嚴重。他們兩個是趙王的心頭肉，一個主武一個主文，當他們兩個有紛爭，整個國家就會變得分裂。就是因為藺相如的容忍，才阻止了這種情況發生的可能，而他們最後成為好朋友，一起為趙國盡心盡力。難道一件明明可以用容忍處理的事，我們還要因為自己的衝動而將自己推入懸崖嗎？我相信沒人會願意將自己推入萬丈深淵。

春秋時期，吳王夫差領兵攻打越國。結果越國戰敗，越王勾踐於是被抓到吳國。吳王為了羞辱越王，派他做看墓與餵馬這些奴僕才做的工作。越王心裡雖然很不服氣，但仍然極力裝出忠心順從的樣子。慢慢地，吳王覺得他對自己非常忠心，最後就允許他返回越國。為了告誡自己不要忘記復仇雪恨，他每天睡在堅硬的木柴上，還在門上吊一顆苦膽，吃飯和睡覺前都要品嘗一下。經過十年的艱苦奮鬥，越國變得國富兵強，最終進攻吳國，得到勝利。三年來，勾踐隻身一人忍

受了多少侮辱？我們都無從得知，但肯定的是，越王受三年的奴僕之辱絕不是因為貪生怕死，而是為了自己能夠報仇。如果他不這樣做，他所面對的只有死。死並不可怕，最可怕的是帶著侮辱死去。所以越王選擇了忍讓，正因為他的忍讓，才讓越國能夠報仇雪恥。「忍一時之氣，免百日之憂」，所以我們應該在適當的時候選擇忍，為的是有一個更好的結果。

如果我們凡事不能忍，而且甚麼都不退一步，又會造成甚麼後果呢？

劉備為給關羽報仇，不聽諸葛亮和上將趙雲的苦苦勸說，率水陸兩軍四萬多人馬，遠征吳國，與吳軍對峙不下。吳軍沒有退後半步，蜀軍也未能前進半步。當時正值盛夏，陸遜見劉備的軍營綿延百里，且都在樹林茂密的地方，於是制定了火攻破蜀的計劃。所以蜀軍相連的數十座軍營自東向西北連續起火，蜀軍毫無防備，亂作一團，幾十座軍營全被燒毀，蜀兵死傷無數。劉備在眾將的拼死保護下逃走，劉

備束手無策，只好連夜逃離，吳軍緊追不捨，蜀將傅肜身負重傷仍拼死搏殺，劉備這才幸免一死。劉備因怒出兵，大敗而歸，蜀國元氣大傷。劉備逃到白帝城後，又氣又悔，不久就一病而死。這一切都是因為劉備沒有耐性，如果他忍一時的話，就不可能發生這樣的事。這件事讓我們清楚的明白，因為一時的衝動，就會將我們推入萬丈深淵，就像劉備，因為不能忍住自己心中想報仇的情緒，太過衝動，意氣用事，最後就導致國破人亡，自己亦因為生氣而死，又何必呢？如果他像越王勾踐那樣多忍一下，這件事的後果是否會完全改變呢？

以上史事以至其他我們現今社會所發生的事情，都像是一個個烙印，有力的為「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」做肯定的解釋，所以我們無論做甚麼事，都應該學會忍。

忍讓不是一種軟弱的表現，忍讓是理性的以柔克剛，以退為進。能屈能伸方為真英雄，大智大福之人均能忍人所不能忍之辱。我們應該要做的就是做到進退自如，學會忍耐，這樣才能成功。

籠中鳥

/ 中四 陳振瑜

籠中鳥失去自由，境況可憐。牠看不見外面的世界，只求安穩，可說是不思進取。

籠中的生活一直被人監視照顧，籠中鳥只能在特定的空間中活動。牠沒有自由，不能去看外面的世界，正如井底之蛙一樣，以為自己已經很滿足。然而青蛙只活在自己的世界中，容易變得狂妄自大，認為自己的井中生活已是最好的。但牠不知道井外有更大的世界，令自身眼光狹隘，變成自以為是的愚昧之人，這種境況怎會不可悲呢？

再者，鳥兒生活於籠中，整天只是坐享其成，等待別人的餵飼，如同坐以待斃，最終令自身退步，甚麼都不會做。俗語說：「逆水行舟，不進則退。」動物正是如此——獅子本身是萬獸之王，但自從被

飼養在動物園後，慢慢失去了狩獵的本能，每天只能等待動物園中的飼養員送上食物，久而久之獅子再也不懂狩獵，牠鋒利的爪子再沒有用武之地。假若牠將來被人放到野外之中，便會活活餓死。人也如此，如我們習慣這種衣食無憂的生活方式，便不會進步，人類的發展也不會繼續下去，更有可能會退步到從前，這樣人就難以生存下去。

有些人說：「這種生活方式有甚麼不好？籠中鳥的生活安穩，這不是人人都想追求的嗎？」籠中鳥的生活雖然能衣食無憂，但是這種生活方式會帶來壞影響——懶惰。籠中鳥的生活能夠維持生命，但卻使人們懶惰，整天只會飯來張口，衣來伸手，萬一這種生活方式結束，便失去求生的本能。難道我們要等待別人餵養自己嗎？從前有這樣一個故事，一個懶惰婦人在家中甚麼也不會，只知道飯來張口，衣來伸手。有一次她的丈夫要出遠門，丈夫怕婦人捱餓，於是就造了幾塊大餅，掛在婦人身上。丈夫回來後，發現婦人已經餓死，婦人身上掛著的大餅只吃了嘴前面的一塊，其他地方一點也沒有動。這婦人已習慣籠中鳥的生活，讓別人給她餵食，產生了惰性，因而退步，最後餓死。所以，籠中鳥的生活是不可取的。

籠中鳥因環境不變，生活過分安穩，容易不思進取、不進則退。你還期盼過籠中鳥的生活嗎？

談謊言

/ 中五 韋淳

謊言——一種帶著奇妙效果的行為。謊言有善意的，有惡意的，有說不得的，有不得不說的。但歸根究底，謊言是好是壞呢？

善意的謊言，往往是一個人為另一個人的利益著想，或出於保護，或出於激勵，而說出了謊言。相信大家都認識「望梅止渴」這個成語，曹丞相以前面有梅林這謊言激勵士兵走出乾旱之地，尋求生機。沒錯！士兵們是在憧憬之下得以堅持下來。可是，試想一下，若你是其中一個士兵，滿心期待地排除萬難走到目的地，卻發現所謂的梅子林只是虛幻的海市蜃樓，你仍會信任你的曹丞相嗎？可見，善意謊言結果不盡是美善，反之會令人失去了信任。不少家庭中父母以「望遊戲機止渴」鼓勵兒女溫習，兒女真正溫習了，靠自己的能力考到好的成績後卻沒有相應的玩樂之時，他們還會再信任父母嗎？

而惡意的謊言，就很簡單直接了，他們的出現，往往代表著有人會因為謊言而受到傷害。正如《狼來了》中的小男孩，他說謊了，也傷害了那些正在工作的成人們。但是他說謊的原因，是因為想傷害別人嗎？不是。試想一下，一名年輕的牧羊人，正處於一個對世界的好奇，一個對世界充滿想像的年紀，他會說謊，完全是源於對謊言的無知和天生的調皮。在牧羊人的角度出發，他的動機帶有惡意嗎？並不是啊！做得最錯是誰？是那些對於他不加以教育的成人啊！在被欺騙後草草謾罵兩句，不加以教育，終究導致牧羊男孩不明白自己的錯誤，令小孩自己以至一眾村民失去更多。所以，說謊者雖有責任，縱容說謊者的旁人更有責任！

謊言，其實根本沒有好壞之分。它更像是一種工具，就如在警察的手中的槍是保護人民的工具，而在如葉繼歡之流的手中，則會引發一場災難。古往今來，謊言被使用得最多的地方無疑就是在那龍潭虎穴的政治當中了。在二戰時期，希特勒對其統治的德國展開了一系列有關謊言的行動。其中德國納粹黨宣傳部長戈培爾就是他的得力助手，戈培爾上任納粹黨宣傳部長後，就開始對新聞媒體實行了嚴格的管制，使整個德國的輿論完全處於法西斯文化思想氛圍中。他就是這樣利用謊言，利用人無知的一面，為他們所犯下罪行披上真理的外

衣。動用輿論，編造謊言，以各種渠道向社會灌輸。就這樣「謊言重複一千遍，也不會成為真理，但謊言如果重複一千遍而又不許別人戳穿，許多人就會把它當成真理。」但我們要知道的是，謊言始終是謊言，他終究不是真相。那些所謂不得不說，不過是對自己所說所做，定下一個堂而皇之的理由罷了。無論他們如何粉飾自己的謊言，歷史總會如一隻大手，揭露那華麗面具下隱藏的醜陋面容。假如我們只憑片面之詞而妄下定論，那更是愚蠢。

從以上例子可見，說謊者和旁人均有責任。被人欺騙，固然有欺騙者的壞，但是自身的愚蠢，才是導致被騙的真正原因吧！讓我們好好反思謊言的奇妙效果，或者是，謊言為甚麼有那樣的奇妙效果？

菊花

給陶淵明的一封信

/ 中二 陳孝權

涼涼夏夜，在一個鄉下小村中，有一間小小的草屋。房屋後檐有幾株榆和柳挺立著，院前的桃和李排列得十分整齊。一縷月光照進屋內的書桌上，突然，收拾得乾乾淨淨的書桌面上冒出一封信。在月光的照耀下，蒙上了一層神秘的輕紗。

一位老人步履蹣跚，提著一盞油燈，緩緩地走到桌前，點燃了燭台上的蠟燭。將手中的油燈放在一邊，用手輕輕拭了拭坐墊上的灰塵，坐了下去。

「咦？為何此處有封信箋？莫非是我老眼昏花？且讓老夫觀上一眼。」老人慢慢的將信箋打開，朗朗讀了起來。

前輩：

久仰前輩大名，吾乃未來而至之士。特書信一封，以表達對前輩之敬仰，若有唐突，請前輩見諒。

吾以為，前輩之情操，乃吾輩之典範。汝清風亮節，令吾等自愧不如。歸隱田園處，雖說清苦，卻別有一番風味。臥可觀星空浩瀚，立可望丘山蒼茫。此等生活，晚輩格外嚮往。塵網亂世，皆與汝無關。是何等堅毅之心，使汝歸隱田園？晚輩以為，前輩初心不忘，心有丘山，胸懷田野，方有如此舉動。願君一世安好，看庭前花開花落，望天空雲卷雲舒。人生在世，如白雲蒼狗，若吾等有相見之日，必請前輩月下共飲，醉裡論道。

祝

安康

無名氏

「哈哈哈，此人可真是有趣稚嫩，未來？從未聽聞。只是見此信行文，估量寫信人怕是個毛頭小子罷了。」老人打了個哈欠，伸了個懶腰，把信小心翼翼地裝入信封。提起油燈緩緩起身走到庭院中，喃喃自語道：「今晚的月兒，可真美啊！」

致陶淵明書

/ 中二　謝家亮

元亮：

久仰隱逸詩人之宗之名，特此來函與君論矣。

子悔其為乎？歸隱佳擇乎？吾意非也。何不折腰於人，坐收名利乎？歸園田惟避哉，亦無改俗韻，當暫釋顏面，待時而改世道也。

惟汝決不釋顏面，固將愁而終窮。

敬祝

安康

常人

謝家亮上

427 年 11 月 15 日

給陶淵明的一封信

/ 中二 張家豪

尊敬的陶先生：

你好！我是一位熱愛華夏文化的男孩，對你的作品更是敬佩不已。中國的才子多不勝數，但像你般傾心於隱逸生活的人在世間則屈指可數。《歸園田居》和《桃花源記》裡的田園和桃花源令人遐想不止，不但風景優美恬靜，生活滿有閑情逸致，與世隔絕，遠離世間一切雜務，真是「此景只應天上有」。

雖然你一生嚮往於隱逸生活，但從你的「猛志逸四海，騫翮思遠翥」，看得出你又何嘗不是一位忠肝義膽的烈士，可惜一生都未遇上一位英明的君主。你有過人的能力，卻無法得其用，最後一生潦倒。加上你的五位兒子，無一繼承你的才志，不但懶惰成性，不喜讀書，甚至十多歲連半個數字也不懂，你只能獨個兒借酒消愁。即使如此，你仍備受後人尊敬，你的作品讓人對生活充滿幻想，我希望能繼續閱讀你的作品。

敬祝

安康

張家豪上

二零一八年三月十七日

給陶淵明的一封信

/ 中二 陳曉彤

尊敬的陶淵明先生：

您好！早已久仰你的大名，今天終於有幸寫信給您，與您交流心得。

您被稱為「隱逸詩人之宗」和「田園詩人」，所以要說到您最有名的作品，當然是田園詩。

近日，我讀了一篇您田園詩中的名作《歸園田居》，我非常欣賞這篇作品，因為您只用白描手法，就能清晰地表明你對大自然的熱愛和自由的渴望。我覺得你是一個很愛家的人，為了養家活口，去彭澤當縣令；後來，您看清了官場的黑暗，決心不為五斗米折腰，堅決辭官隱居，確實有骨氣！

小女子生於現代，這一代人通常不會隱居的。因為在這科技越來越發達的時代，人人都「機」不離手，到了田園，手機一定不會有網絡，所以這一代人不會選擇隱居的。偏偏我和他們不一樣，反倒和您有點相似，我和您都嚮往大自然的生活，渴望逃離這個凡塵世俗，可以甚麼都不用想，可以過自己想過的生活，不用過每天明爭暗鬥的日子。若可以過這種生活，真是人生一大樂事。

但，陶先生，過閒適自在的生活雖好，持久逃避則無補於事，所以隱居一至兩個月讓自己的心靈得以慰藉，便是時候面對現實了。

祝

安好！

陳曉彤敬上

二零一八年三月二十六日

給陶淵明的一封信

/ 中二 鍾思儀

尊敬的陶先生：

我是一個平平無奇的女子，卻羨慕你的生活。你追求你所要的，做自己想做的事，這些是金錢換不來的。金錢只滿足人一時的欲望，卻不能使人真正地快樂。

我時常為自己的前途感到迷惘，也曾自問，是否應該去追夢，還是過安居樂業的生活？我打從心底佩服你竟然捨棄了原來的生活，為了生存而乞食。我想這是值得的。過上想要的生活，就要付出代價，因為生存的法則就是等價交換。

諷刺的是，今日的父母給孩子們灌輸功利的價值觀。我常常聽到的就是：「你必定要努力讀書，將來才會有好生活，就算晚年也不愁衣食。」看似很有道理的話，我卻覺得可笑。父母費盡心思，為子女鋪路，對此你是怎樣看的呢？我覺得這是把子女困在鳥籠！我不要走別人的路。有富豪生前擁有不菲的財富，卻也是孤獨終老，金錢不是生命的全部。努力讀書，沒錯，為的是充實自己，磨利自己的鈍劍，好去追求夢想！

陶先生能過自己的生活，必定快樂，哪怕日子是怎麼的艱苦。我是個固執的人，我夢想成為漫畫家，渴望可以創造自己的世界。媽媽覺得這是一份不穩定的工作，經常否定我。我熱愛漫畫，用生命去熱愛，就算捨棄一切，賭上一切，都要去實現我的目標。陶先生，你必定了解我的心情，我的計劃就像當時你做的決定，非做不可。我不想壓抑自己的欲望，更不想違背自己的夢想。

我正因為不知道未來是怎樣而期待。或許我晚年淒慘無比，我卻不會有一點點的悔恨。我不會去過不屬於自己的生活，就算折斷了翅膀，也要飛向自己的目標。

我會為看得到的未來而害怕，但我怕的不是過得苦，而是害怕看到盡頭的人生。

陶先生，我真愚蠢，現在才明白。人生並不是升職加薪，我最終帶不走一切，但我不想留下遺憾。

祝

安康！

鍾思儀

6-8-2018

給蘇軾的一封信

/ 中三 陳嘉蕙

尊敬的蘇先生：

您好！

您的一生起跌不定，經歷了無數次成功與失敗，但你都能隨遇而安，化凶為吉，重新振作。在我看來，你是一個不為黑暗而屈服的人。在新舊黨爭中，你的仕途大起大落，六十三歲時更被貶往海南島。生活雖窘困，但你不以此為苦。

從你的身上我看到「大丈夫能屈能伸」這句話。雖然你有受盡其他人白眼的時候，但你卻沒有逃避困苦，一直堅持為民謀福祉的理想。

你所創作的《定風波・莫聽穿林打葉聲》一詞非常精彩，你將事情看得透徹，我最欣賞的一句話是「歸去，也無風雨也無晴。」晴天不是永恆的，而雨也不會一直下。人生有失意之時，但人總要生活，不要只沉醉於迷惘中，要開始變通。我很欣賞你的隨遇而安！

祝

生活愉快

陳嘉蕙敬上

二零一八年三月二十七日

秋葉

學寫作

本校有幸邀請作家可洛到校舉辦寫作課程，教授同學寫作新詩技巧。

自由非與生俱來

多渴望逃出這個小浴缸

去那屬於我的汪洋大海

卻又嚮往這不勞而獲的豐食

每天過著這反覆的生活

不要緊，轉眼間又是一片新的天地

/ 中三　曹銘茵

日

牠

我牽著牠

行走在地上

牠拉著鋤

我則在牠背後播種

一道道汗流過

不知是淚或是汗

向前望去

牠也是如此

不知何時才能休息

/ 中二　謝家亮

深

大雨滂沱的夜中

遠處是一片森林

漆黑的夜像個大蓋子似的

夜的底下有個小人兒

打著一把小傘

看著遠方升起的一縷光芒

思考著

等待著

明天的到來

/ 中二　陳孝權

苦瓜

食物有甜酸苦辣

人生也有甜酸苦辣

吃一口苦瓜

苦的味道在口中蔓延

很多人說先苦後甜

但苦瓜沒有

只有苦味

沒有甜

/ 中三　林津

洋蔥

站在菜市場上
看著孤單的一個洋蔥
果斷的將它買下來
把一個完整無缺的洋蔥切開
一層層的肉露在陽光底下
想起昨日還未斷裂的感情
眼淚隨回憶一同落下
裝作不在意的下眼淚
自言自語的說：「只是被洋蔥辣到而已。」

/ 中二　霍穎欣

紅毛丹

你那鮮艷火紅的外表
深深地吸引了我的注意
你長著一條條的刺
是如此的不可靠近
我鼓起勇氣觸碰
預料中的觸感沒有出現
我把你的外殼退去
用心品嘗這味道
是如此甘甜

/ 中三　吳慧恩

糯米糍

圓圓的嬌小而可愛

咦呀咦呀咦呀咦呀斷斷續續的叫聲

一條毛巾包裹著身體

他伸出白嫩的小手

眼如點點星宿

靈動讓人著迷

人人都圍著他

撫摸著他

溢起幸福的笑靨

/ 中四　黃淑慧

可樂

人人平等就像開罐時的聲音
冒出來的泡沫
都轉瞬即逝
冰涼的口感
與其宣傳的幻想一樣
都會慢慢消失
但可樂的實情是
在人民的怨怒加熱下
剩下的只有
惡臭的化學物

/ 中四　陳偉杰

沿途點點滴滴

胡效玉老師

文集裡的一字一句，不單純是學習的「功課」，亦是同學心靈的聲音，承載著廣闊的想像世界。因此，負責編輯文集的同學都有一份使命感——要盡力將同學的心血好好地呈現在讀者面前。

今年的文集編輯工作主要集中在下學期及暑期進行。先與同學討論文集的出版理念，同學搜集資料，從中國文學作品的意象得到靈感，遂以「紅豆」、「松樹」、「菊花」及「秋葉」為題作文章的分類，使文集更見詩意。至於校對打字功夫，是同學默默耕耘的工作。今年文集還加入了同學的攝影作品，我鼓勵同學在暑期留意生活點滴，拍下日常生活觸動心靈的景象，這其實是「創作」的持續。

新的學年有新的同學協助《尋》的編輯工作，願同學能牢記著那份使命感，用心推動校園的寫作風氣。

指導老師 胡效玉老師

總編輯 5B 張芸倩

編輯 4D 黃淑慧 | 4D 李世杰 | 4D 陳詠芯
4D 陳圓珠 | 5B 麥廸欣 | 5B 何諾怡

封面及內頁圖畫 5B 張芸倩

相片拍攝 2B 吳卓希 | 2B 陳彥君 | 4C 莫韋晴
5B 麥迪欣 | 5B 張芸倩 | 5B 張幗淳
5D 黃穎琳

本文集由路德會西門英才中學編印

地址 : 新界元朗公園北路一號

電話 : 2478 2424　傳真 : 2474 8173

本校參與優質教育基金讀寫策略發展網絡計劃